गुलिम्यूठ

उपहार

मोहन कृष्ण कौल

Printed at:
M.K. Enterprises J.K. Colony, Paloura Top, Jammu
#94191-87685

गुलिम्यूठ

उपहार

मोहन कृष्ण कौल
एम.ए

प्रकाशक

रमण कौल
भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2,
नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स,
जम्मू - 180009

किताबि हुंद नाव	:	**गुलिम्यूठ**
लेखक तु शॉयिर	:	**मोहन कृष्ण कौल**
तॉलीम	:	एम.ए (संस्कृत)
ज़्यनु जाय	:	श्रीनगर, कश्मीर
हाल	:	भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2, नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स, जॊम - 180009
प्रकाशक	:	**रमण कौल** भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2, नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स, जॊम - 180009
प्रकाशन वॅरी	:	2021
तेदाद	:	300
म्वल	:	Rs.300/-
छाप खानु	:	**एम०के०एँटरप्राइज़िज़** जे के कालोनी पलोरा, जॊम
कम्प्यूटर कम्पोज़िंग	:	**रिंकू कौल** : 9419136369

मेलनुक पता :

रमण कौल
भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2,
नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स,
जॊम - 180009
फोन 99060 24983
94193 10816

पुस्तक का नाम	:	**उपहार**
लेखक एवं कवि	:	**मोहन कृष्ण कौल**
शिक्षा	:	एम.ए (संस्कृत)
जन्म स्थान	:	श्रीनगर, कश्मीर
संप्रति	:	भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2, नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स, जम्मू - 180009
प्रकाशक	:	**रमण कौल** भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2, नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स, जम्मू - 180009
प्रकाशन वर्ष	:	2021
संख्या	:	300
मूल्य	:	Rs.300/-
मुद्रक	:	**एम०के०एँटरप्राइज़िज़** जे के कालोनी पलोरा, जम्मू
कम्प्यूटर कम्पोज़िंग	:	**रिंकू कौल** : 9419136369

मिलने का पता :

रमण कौल
भौर कैम्प, चठा, वार्ड नं० 2,
नज़दीक आर्मी क्वार्टर्स,
जम्मू - 180009
फोन 9906024983
9419310816

समर्पन

आत्मा छु अजर, अमर तु सनातन। अथ न छु कांह हॅथ्ययार च़ॅटिथ ह्यकान, न छु नार ज़ॉलिथ ह्यकान। यिह्‌वय छु सान्यन पवित्र ग्रन्थन तु श्रीमद्भगवद्गीतायि हुंद सार-संदेश। मगर तोति छे सानि ज़िंदगी मंज़ ओमूमन कैंह तिछ़ु विज़ु यिवान यॆलि अॅस्य छि पनुन्यन स्वर्गुवॉस्य बन्द-बान्दुवन हुंद्यन पाक आत्माहन हुंज़न यादन मंज़ रावान। तिमन कुन यज़थ अफज़ॉयी हुंद बाव थावनु सुत्य ह्यकव अॅस्य तिमन पॊज़ खराजि-अॅकीदथ पेश कॅरिथ तु पानस ह्यकव पनुन प्यतरु र्‌यन ति नखु वॉलिथ। अमी किन्य छुस बु पनुन्य यि सॊम्बरन स्वर्गवॉस्य सपदेमुत्यन पनुन्यन परम पूज्य जदन तु ज़िठ्यन, नान्यन-बुडिबबन, टाठ्यन, मॉल्य-माजि हुंद्यन, बॆनि-बॉय तु बेमु संुद्यन तु टॉठिस ब्यनथुर सुंद्यन पुन्य यादन कुन समर्पित करान।

समर्पण

आत्मा अजर, अमर और सनातन है। इस को न कोई शस्त्र काट सकता है और न आग जला सकती है। यह हमारे पवित्र धर्मग्रन्थों और श्रीमद्भगवद्गीता का सार-सन्देश है। किन्तु फिर भी हमारे जीवन में प्राय: ऐसे कई क्षण आते हैं जब हम अपने दिवंगत सगे-सम्बन्धियों की पुण्य आत्माओं की स्मृति में खो जाते हैं। उनके प्रति आदर और सम्मान की भावना रखने से ही हम उनको सच्ची श्रद्धांजलि अर्पित कर सकते हैं और अपने आप को पितृ-ऋण से भी उऋण कर सकते हैं। इस कारण मैं अपनी इस कृति को अपने स्वर्गीय एवं परम पूज्य पूर्वजों, दादा-दादी, नाना-नानी, इष्टजनों, माता-पिता, बहन-भाई, जीजा और प्रिय भांजे की पुण्य स्मृति को समर्पित करता हूँ।

लेखकु संद्य दॅस्य सपुज़मुच़ लेखनुच कॉम

1. केंद्र, जम्मू व कश्मीर (सॉबिकु) रियासत तु बिहार रियासतचन वुहव ख्वतु ज़्यादु सरकॉर्य, नीम सरकॉर्य किताबन, रपोर्टन तु मैनुवलन हुंद अंग्रीज़्य ज़बॉन्य प्यठु हिंदियस मंज़ तु हिंदी ज़बॉन्य प्यठु अंग्रीज़्य ज़बॉन्य मंज़ अनुवाद।

2. प्रो० चम्पा शर्मा हुंज़ि साहित्य अकादमी हुंदि तरफु यनाम यापतु 'चेतें दी र्होल' नावचि डूगरी शारु सोम्बरनि हुंद 'यादु वॅत्र्युक डोख' नावुक कॉशुर शारु अनुवाद साहित्य अकादमी नवि दिलि 2020 हस मंज़ प्रकाशित कोरमुत।

3. 'गुलिम्यूठ' नावुच वाखन तु चुपद्यन प्यठ मुश्तमिल द्वन ज़बानन तु त्रेन रस्मिखतन मंज़ छाप कॅरमुच़ शारु सोम्बरन।

4. अभिनवगुप्त संज़ि ज़िंदगी मुतलक हिंदियस मंज़ अख तॅवील नज़्म।

5. अभिनवगुप्तस प्यठ गीतनाट्य (ओपेरा) हिंदियस मंज़।

लेखक का लेखन-कार्य

1. केंद्र, जम्मू व कश्मीर (पूर्व) राज्य तथा बिहार राज्य की बीस से अधिक सरकारी, अर्ध सरकारी पुस्तकों, प्रतिवेदनों तथा नियम पुस्तकों का अंग्रेज़ी से हिंदी और हिंदी से अंग्रेज़ी में अनुवाद।

2. प्रो० चम्पा शर्मा की साहित्य अकादमी से पुरस्कार प्राप्त डोगरी काव्य रचना 'चेतें दी र्होल' का 'याद् वॅत्र्युक डॊख' शीर्षक कश्मीरी में पद्यानुवाद साहित्य अकादमी, नई दिल्ली द्वारा वर्ष 2020 में प्रकाशित।

3. 'उपहार' शीर्षक वाखों/पद्यों पर आधारित द्विभाषी रूप एवं तीन लिपियों में प्रकाशित काव्य रचना।

4. अभिनवगुप्त के जीवन से सम्बन्धित हिंदी में एक विस्तृत काव्य रचना।

5. अभिनवगुप्त पर एक गीत नाट्य (ओपेरा) (हिन्दी में)।

ब्योन ब्योन उनवानुक्यन सिलसिलुवार वाखन/चुपद्यन हुंद फिहरिस्त

क्रमवार भिन्न विषयक वाखों/पद्यों की सूची

बावथ

नव वॅरी ब्रोंह याने 2010 ई० यस मंज़ मुकमल सपुज़मुच़ 'गुलिम्यूठ' नावुच यि शारु सोम्बरन छे 216 हन वाखन/चुपद्यन प्यठ मुश्तमिल। यि सोम्बरन छे कॉशिरि ज़बॉन्य हुंद्यन, नस्तालीक तु नागरी, द्वशवुन्य रस्मि खतन मंज़ लेखनु आमुच़ तु अथ मंज़ छु हिन्दी परनवाल्यन हुंदि खॉतरु लेखकु सुंद्य दॅस्य पानु करनु आमुत हिन्दी अनुवाद ति शॉमिल। यिथु कॅन्य छे यिवान यि सोम्बरन द्वन ज़बानन तु त्रेन रस्मि खतन मंज़ बयकवख शायह करनु।

इनसानु सुंदि ज़िंदु रोज़नु बापथ हवा, पोन्य तु सिरियि सुंद प्रकाश हिव्य यिम अहम त्वथ छि दरकार आसान तिम छि क्वदरॅच़ मंज़ यसलु पॉठ्य मूजूद तु तिमव वरॉय हेकि नु तॅम्य सुंद ज़िन्दु रोज़ुन मुमकिन सपदिथ। मगर यिमव ततुवव वरॉय ति छि कॅंह ख्यन ख्वरदॅनी रॅंग्य अहम चीज़ तॅम्य सुंदि जिस्मु तु ज़िंदगी हुंदि खॉतरु ज़ोरूरी यिहुंद इंतिज़ाम करनु खॉतरु छे तॅमिस मेहनथ-मशकथ करनुच ज़ोरूरथ। अमी किन्य छु इनसान शरीर दरुम पालनुचि मजबूरी मंज़ ह्यनु आमुत तु समसार रुपी नचुवनि ग्रटुकि फिरिथ असरु किन्य छु सु पानय डालु तु छ़ालु मारान येमि किन्य समुयुक च़ॅखुर छु तॅमिस वुल्टु पॉठ्य अटुबारि खोतमुत। शारु सोम्बरनि हुंद ग्वडन्युक वाख :

यथ नफ्सु छ्रटस गॅयोस ग्रटस
दप्योम मटस दिमु हा ख्यन
नच़ान रूदुस वुछान वटस
अटस खॅतिम राथ क्यो द्यन

ति छु अमी मकसदुच चेनुवॅन्य दिवान। अमि पतु पॅयि लगातार द्वहय नॅव्य नॅव्य वाख थनु तु तिहुंदिस तेदादस मंज़ गव हुर्यर सपदान। यिमन सारिनुय वाखन हुंज़ वुज़ुन्य आयि सहज़तायि मंज़ तु तॅथ्य तरतीबस मंज़ आयि सॊम्बरनि मंज़ लेखनु सिवाय वाख सं० 87 कि:

ठॅहराव कर सॉ आवुर छ्यसना
गरिचन काम्यन कति छुम छ्यन
सुबुहन शामन बांबुर छम ना
कति छुम म्वकजार राथ क्यो द्यन

युस लेखकु सुंदिस असली वाकुहस सुत्य छु तोलुक थवान। वाखन हुंदिस तेदादस मंज़ हुर्यर सपदनस सुत्य सुत्य बनोव मे कुछि लटि मन ज़ि बु करु तिमन प्यठ पननि गरवाजनि सुत्य कथ बाथ मगर स्व (म्यॉन्य गरवाजेन्य) रूज़ प्रथ विज़ि गरिचन काम्यन मंज़ आवुर आसनुकि सबबु अमि निश दूर तु म्यॉनिस प्रथ इसरारस प्यठ 'रछ़ा सबुर' करनुकि बहानु ऑस स्व पनुन्यन गरेलू काम्यन सुत्य आवुर रोज़ान। अॅथ्य पोतमंज़रस मंज़ प्यव यि वाख थनु। तमि पतु कोर मे ति तस हुंदिस आवरेरस प्यठ रछ़ा गोर तु वोतुस यथ नॅतीजस प्यठ ज़ि मरदु सुंद्य दॅस्य गॉलिब प्रथ समाजस मंज़ छे आम ज़नानि हुंज़ हालथ लगबग हिशी खास कॅरिथ गरिचन काम्यन सुत्य आवुर आसनस मुतलक। यॊदवय अज़कलुच ज़नानु छे मोकु मीलिथ हर मॉदानस मंज़ पनुन दबदबु बनावान तु पननि गाटुजारु, सूजबूज, कॉब्यलियॅच़ तु ह्वनरु सुत्य पनुन बेहतरीन द्युत दिनस मंज़ कामयाब सपदान तोति छेनु यथ मरदु सुंद्य दॅस्य गॉलिब सपुद्यमुतिस समाजकिस ज़ेहनस मंज़ ज़नानि मुतलक कांह खास तबदीली आमुच़। अॅथ्य

नॅतीजस प्यठ वातनुकि सबबु प्यव अमि पतुक वाख सं० 88 :

अवलय नखु सोर ब्रांदकनि बार
रनु प्यव छलु छ्वख गरु व्यवहार
बॆयि यिम लानिन्य मटि छिस कार
कथ सनि स्वखनन मा तस वार

थनु।

वाख सं० 100 तस :

अख ज़ु त्रे चोर पांछ़ शे सथ
पॊज़ यॊद बोज़ख सॅन्य छय कथ
सनुखय यॊद तॊलि अॅत्य छुय सथ
कॆंहनस पतु छय कॆंहनुच वथ

मुतलक छुस बु यि कथ व्यछ़नावुन्य यछ़ान ज़ि यॆलि अकि प्यठु सतन रकमन हुंद जमा करव तिहुंद कुल मीज़ान छु अठोवुह यिवान, मसलन 1+2+3+4+5+6+7=28। अठोवुहक्यन द्वन तु ऑठन हुंद जोर लगावनु सुत्य छु कुल मीज़ान दॅह यिवान, मसलन 2+8=10। दॅहक्यन द्वन हिंदसन हुंद जोर दिथ छु कुल मीज़ान यिवान सिरिफ अख, मसलन 1+0=1। यॆत्यनस छुन सिफरस (शून्यस) कांह म्वल। अख छु इशारु करान कुनिस लाशरीक दयस कुन।

सॉनिस शरीरस मंज़ छि मूलादार च़ॅकरु प्यठु विशुद च़ॅकरस ताम पांछ़ च़ॅखुर माननु आमुत्य यिम बूमी, पोन्य, नार, हवा तु आकाश हिव्यन स्थूल ततुवन दॉरिथ छि। शॆयुम आग्या च़ॅखुर छु मन रुपी सूक्शम ततुवस दॉरिथ। आग्या च़ॅकरस प्यठु छु सॅत्युम शून्य स्थान ब्रह्मांडकिस रुपस मंज़। समादि यूग शॊरू करन वॉलिस सादुकस

पज़ि सारिवुय ब्रोंह स्थूलु प्यठु सूक्शम ताम सारिनुय ततुवन हुंज़ लय चित-आत्माहस मंज़ करुन्य। येलि यूगी पनुनिस मनस वश कॅरिथ प्रानायामुकि ज़ॅरियि पनुन्यन प्रानन ईडा तु पिंगलाचव खास नाडियव किन्य मूलादार च़ॅकरस कुन लमान छु तु कुंडलिनी छे हुशार गछ़नु पतु ब्रह्म नाडी (य्वसु सुषुम्ना नाडी मंज़ वज्रा तु चित्रिनी नाडियव पतु अख खास नाडी छे) किन्य ह्योर कुन खसान। पनुनिस अथ ह्योर खसनुकिस सिलसिलस मंज़ छे कुंडलिनी मूलादार च़ॅकर प्यठु विशुद च़ॅकरस ताम पांच़वुन्य स्थूल ततुवन चीरान चीरान याने पानस मंज़ लय कॅरिथ ब्रोंह कुन पकान। चीरनुक मतलब छु यूगी सुंद पांच़वुन्य ततुवन प्यठ कोबू लबुन। तमि पतु छे कुंडलिनी आग्या च़ॅकरुकि शेयिमि च़ॅकरु किन्य गुज़रिथ सॅतिमिस शून्य दीशस मंज़ वाकह ब्रह्मांडस मंज़ दॉखुल सपदान।

हेरिमि वाख सं० 100 तुक ति छु यिह्वय मकसद ज़ि ॲकिस रियाज़थ करन वॉलिस ति पज़ि बूमी बेतरि पांच़वुन्य स्थूल ततुवन तु शेयिमिस आग्या च़ॅकरुकिस मन रुपी सूक्शम ततुवस तरतीबवार अख ॲकिस मंज़ लय करनु पतु सॅतिमिस शून्य स्थान पिडांड रुपी ब्रह्मांडस मंज़ समाद लगॉविथ कुनिस लाशरीक दयस मंज़ लीन सपदुन।

वाख सं० 179 प्यठु 182 तामक्यन च़्वन वाखन, यिम कावस कुन मुखॉतिब छि, मुतलक छु मे वनुन ज़ि कॉशिरि ज़बॉन्य मंज़ छि 'काव' वनान ॲकिस वुफ तुलवुनिस जानावारस येमिस क्रुहुन रंग छु आसान। काव लफ़ुज़ छु त्रेयव अछरव सुत्य बन्योमुत याने कीफ+ॲलिफ+वाव। ग्वडन्युक अछुर कीफ छु इशारु करान रंगबेदस याने नामु रुपस कुन, मसलन कीफु सुत्य क्रुहुन बेतरि।

त्रेयुम अछुर वाव छु इशार् करान द्वयुतस कुन याने दोगन्यारस कुन (जोड) मसलन जिस्म व जान बेतरि। मगर दोयुम याने मंज़बागुक अछुर ॲलिफ छु ज़ान करनावान ईश्वर तु अल्लाह सुंज़। काव बिचोर छु कीफस तु वावस मंज़ ह्यनु आमुत मगर ॲलिफस मुतलक छु गॉरज़ान युस तॅमिस छु पानुसुय मंज़ मूजूद।

यि शार् सोम्बरन अंद वातुनावनस मंज़ यिमव परोक्ष या प्रत्यक्ष रुपस मंज़ पनुन म्वलुल मशवरु दिथ वक्तु वक्तु कॅरुख म्यॉन्य होसलु अफज़ॉयी तिमन मंज़ छि शॉमिल म्यानि गरिक्य यिम बॉच़ : गरवाजेन्य राज कुमारी, ज़िठ सुपुत्री मीनाक्षी, ज़ामतुर पवन कुंज़रू तु तिहुंद सुपुत्र तु म्योन ज़ुर आशुतोष, म्योन सुपुत्र रमण, ल्वकुट सुपुत्री मनीषा, ज़ामतुर रोहित गाडरू, म्यॉन्य ब्यँज़ु प्रो०रीता (मुंशी) गंजू, बाबथुर दीपक मट्टू, ब्यँज़ु कल्पना (रैना) बख्शी तु म्योन हॅहर डॉ० विनोद भट्ठ। यिम सॉरी छि म्यानि शुकरियिक्य मुस्तहक। बु छुस पनुन्यन दोस्तन कुन ति पनुन शुक्रिया अदा करुन ज़ोरूरी समजान यिमव येमि कामि हुंज़ पेशरफ्त ज़ाननु खॉतरु मे सुत्य कोरुख विज़ि विज़ि संपर्क कॉयिम तु म्योन होसलु बडोवुख।

मे छे व्वमेद ज़ि परन वाल्यन खसि यि म्यॉन्य हॅकीर कूशिश टारि तु तिम करन मे पनुन्यव म्वलुल्य व्यचॉरव सुत्य अनकरीब वॉकुफ।

22-12-2019

मोहन कृष्ण कौल
भौर कैम्प, वार्ड नं० 2
जोम - 180009

अभिव्यक्ति

नव वर्ष पूर्व अर्थात् 2010 ई० में सम्पन्न हुई 'उपहार' शीर्षक यह काव्य रचना 216 वाखों/पद्यों पर आधारित है। यह रचना कश्मीरी भाषा की नस्तालीक और नागरी, दोनों लिपियों में लिखी गई है और इस में हिन्दी पाठकों के लिए लेखक द्वारा स्वयं रचित हिन्दी रूपान्तर भी शामिल है। इस तरह यह रचना द्विभाषी रूप और तीन लिपियों में एक साथ प्रकाशित की जा रही है।

मनुष्य के जीवन के लिए हवा, पानी और सूरज की रोशनी जैसे जो परमावश्यक तत्त्व हैं, प्रकृति में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं जिनके अभाव में उसका जीवित रहना सम्भव नहीं है। किन्तु इन तत्त्वों के अतिरिक्त भी उसके शरीर और जीवन के लिए भोजन जैसी अनिवार्य वस्तुएं भी हैं जिन की व्यवस्था करने के लिए उसको परिश्रम तथा संघर्ष करने की आवश्यकता है। इसी कारण व्यक्ति शरीर धर्म पालने की मजबूरी में उलझा हुआ है और संसार रूपी चलती चक्की के उल्टे प्रभाव से वह स्वयं ही नर्तनशील हो गया है जिसके परिणामस्वरूप समय का चक्र उस की पीठ पर बुरी तरह से सवार हो गया है। काव्य रचना का प्रथम वाख :

देह धर्म के घर्षण में मैं चला चक्की के द्वार
इस आशा से मटके को भेंट करूं आहार
हाय! लगा मैं स्वयं नाचने निरख पाषाण हर बार
रात दिन की धुरी बनी यह पीठ मेरी बेतार

भी इसी अभिप्राय से प्रेरित है। क्रमानुसार नित नए वाख/पद्यों ने जन्म लिया और उनकी संख्या बढ़ती चली गई। इन सभी वाखों की प्रेरणा सहजता में आ गई और उनको उसी क्रम में इस रचना में लेखनीबद्ध किया गया सिवाय वाख संख्या 87 के :

सब्र करो मैं व्यस्त हूं प्यारे
अविछिन्न हैं गृहकार्य तमाम
अति व्यग्रता है सांझ सवेरे
रात दिन के पल अविराम

जो लेखक की वास्तविक घटना से प्रेरित है। वाखों की संख्या में बढ़ोतरी होते ही मैंने कितनी बार अपनी गृहिणी से उनपर चर्चा करने का मन बनाया किन्तु, प्राय: वह (मेरी गृहिणी) गृह कार्यों में व्यस्त रहने के परिणामस्वरूप चर्चा करने से दूर रही और मेरे हर अनुरोध पर 'थोड़ी प्रतीक्षा' करने का बहाना बना कर अपने घरेलु कार्यों में व्यस्त रह जाती। इसी पृष्ठभूमि में उपरोक्त पद्य की रचना हुई। उसके बाद मैंने भी उसकी व्यस्तता पर थोड़ा चिन्तन किया और इस निष्कर्ष पर पहुंचा कि पुरुष प्रधान हर समाज में आम नारी की दशा लगभग एक जैसी है विशेषकर गृह कार्यों में अति व्यस्त होने के बारे में। यद्यपि आजकल की महिला अवसर पाने पर हर क्षेत्र में अपना वर्चस्व बना रही है और अपने विवेक, सूझबूझ, सामर्थ्य और कौशल से समाज को अपना कुशल योगदान देने में समर्थ हो रही है फिर भी नारी के बारे में इस पुरुष प्रधान समाज की मानसिकता में कोई महत्त्वपूर्ण परिवर्तन नहीं आया है। इसी निष्कर्ष के परिप्रेक्ष्य में अगले पद्य सं० 88 :

आरंभ से ही ढोया है गृहिणी ने भार
चूल्हा प्रक्षालन मार्जन का सब घर व्यवहार
और भी भाग्य ने जो सौंपा उसको अधिकार
कैसे सुन पाएगी व्याख्यानों का सार

की रचना हुई।

वाख सं० 100 :

एक दो तीन चार पांच छे सात
सच मानो है रहस्य की बात
चिन्तन से पा सत्य सौगात
शून्योत्तर में अनन्य आख्यात

के बारे में मैं संक्षिप्त व्याख्या देना आवश्यक समझता हूं। यदि एक से सात अंकों का आपस में जोड़ लगाएं तो उनका गुणफल अठाईस आता है जैसे : 1+2+3+4+5+6+7=28। अठाईस के दो और आठ अंकों का जोड़ लगाने से गुणफल दस आता है जैसे : 2+8=10। दस के दो अंकों का जोड़ लगाने से गुणफल मात्र एक आता है जैसे : 1+0=1। यहां शून्य का कोई मूल्य नहीं है। एक सूचक है अनन्य अद्वितीय अविनाशी परमात्मा का।

हमारे शरीर में मूलाधार चक्र से लेकर विशुद्ध चक्र तक पांच चक्र माने गए हैं जो पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु और आकाश तत्त्वों को धारण किए हुए हैं। छठा आज्ञा चक्र मन रूपी सूक्ष्म तत्त्व को धारण किए हुए है। आज्ञा चक्र के ऊपर सातवां शून्य स्थान ब्रह्माण्ड के रूप में है। समाधि योग आरम्भ करने वाले साधक को सब से पहले स्थूल से लेकर सूक्ष्म तत्त्व तक के सभी तत्त्वों को

चिदात्मा में लीन करना चाहिए। जब योगी अपने मन को वशीभूत करके प्राणायाम के द्वारा अपने प्राणों को ईडा और पिंगला की प्रमुख नाडियों से मूलाधार चक्र की ओर खींचता है तो कुण्डलिनी जागृत होकर ब्रह्मनाडी (जो सुषुम्ना नाडी के मध्य में वज्रा और चित्रिणी नाडियों के बाद एक प्रमुख नाडी है) के बीच में से होती हुई ऊपर की ओर उत्थान करती है। अपने इस उत्थान क्रम में कुण्डलिनी मूलाधार चक्र से लेकर विशुद्ध चक्र तक के पांचों स्थूल तत्त्वों को चीरती हुई अर्थात् अपने में लय करती हुई आगे की ओर निकलती है। चीरने का तात्पर्य है योगी का इन पांचों तत्त्वों पर नियंत्रण पा लेना। फिर कुण्डलिनी आज्ञा चक्र के छठे चक्र से होती हुई सातवें शून्य देश में स्थित ब्रह्माण्ड में प्रवेश करती है।

उपर्युक्त वाख संख्या 100 का भी यही आशय है कि एक साधक को पृथ्वी आदि के पांच स्थूल तत्त्वों और आज्ञा चक्र के मन रूपी छठे सूक्ष्म तत्त्व को क्रमवार एक दूसरे में लय करके सातवें शून्य स्थान स्थित पिडाण्ड रूपी ब्रह्माण्ड में समाधिनिष्ठ होकर अनन्य अद्वितीय अविनाशी ब्रह्म में लीन होना चाहिए।

वाख सं० 179 से 182 तक के चार वाखों, जो कौवे की ओर सम्बोधित हैं, के बारे में मुझे बताना है कि 'काव' शब्द कश्मीरी भाषा में एक उड़ने वाले पक्षी को कहते हैं जिसका रंग काला होता है अर्थात् कौवा। काव शब्द तीन अक्षरों से बना हुआ है अर्थात् कीफ+ अलिफ+वाव। पहला अक्षर कीफ रंगभेद अर्थात् नाम रूप का द्योतक है जैसे कीफ से काला आदि। तीसरा अक्षर वाव द्योतक है जोड़ अर्थात् द्वैत का जैसे जिस्म व जान आदि। किन्तु, दूसरा अर्थात् बीच

का अलिफ बोध कराता है अद्वितीय ईश्वर, अल्लाह का। काव अर्थात् कौवा बेचारा कीफ और वाव में उलझा हुआ है लेकिन अलिफ के बारे में अनभिज्ञ है जो वास्तव में उसी में विद्यमान है।

इस काव्य संग्रह को अन्तिम रूप तक पहुंचाने में जिन्होंने प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से अपने बहुमूल्य सुझाव दिए हैं और समय समय पर मेरा उत्साह वर्द्धन किया है उन में शामिल हैं मेरे अपने परिवार के सदस्य पत्नी राज कुमारी, बड़ी बेटी मीनाक्षी, जमाई पवन कुंज़रू और उनके पुत्र और मेरे नवासे आशुतोष, मेरा पुत्र रमण, छोटी बेटी मनीषा, जमाई रोहित गाडरू, भांजी प्रो० रीता (मुंशी) गंजू, भतीजा दीपक मट्टू, भांजी कल्पना (रैना) बख्शी और मेरा साला डा०विनोद भट्ट। उन सब के प्रति मैं अपना आभार व्यक्त करना चाहता हूं। मैं अपना आभार अपने मित्र गणों के प्रति भी व्यक्त करना चाहूंगा जिन्होंने बार बार कार्य की प्रगति के बारे जानकारी प्राप्त करने के लिए समय-समय पर मुझ से सम्पर्क साधा और मेरा उत्साह बढ़ाया।

मुझे आशा है कि मेरा यह तुच्छ प्रयांस पाठकों को भाएगा और वे अपने बहुमूल्य विचारों से यथाशीघ्र मुझे अवगत कराएंगे।

22-12-2019

मोहन कृष्ण कौल
भौर कैम्प, वार्ड नं०2
जम्मू - 180009

1

यथ नफ्सु छ्रटस गॅयोस ग्रटस
दप्योम मटस दिमुहा ख्यन
नचान रूदुस वुछान वटस
अटस खॅतिम राथ क्यो द्यन

2

बु कुस ओसुस मे क्याह खबर
सबुर करान अदु लूसुम द्रह
व्वंदुकिस मलस मे येलि वॉज तबुर
सुय द्राव ज़बर मारान छ्र्वह

3

शामन सुबहन रंगुरोस रंगस
बु क्याह तस मंगु चंगस मंज़
ज़पु तपु मन येलि लोगुम डंगस
म्वखतय म्यूलुम संगस मंज़

4

ग्वडु रठ शाह हदु अदु छुख शाह
हन हन कॅरिथ श्यन[१] छुख शहनशाह
शमु दमु बमु सुत्य श्यन द्यू दाह
शेशिकल व्वतुलिथ त्रावी गाह

१ काम, क्रूद, लूब, मूह, मद तु अहंकार।

1

देह धर्म के घर्षण में मैं चला चक्की के द्वार
इस आशा से मटके को भेंट करूं आहार
हाय! लगा मैं स्वयं नाचने निरख पाषाण हर बार
रात दिन की धुरी बनी यह पीठ मेरी बेतार

2

अपने अस्तित्व से मैं रहा बेखबर
दिन ढला कुछ समझ में न आया मगर
मन का शोधन किया तो हुआ यूं असर
वह परम सत्य उल्लासित ही आया नज़र

3

बेरंग के उस रंगरसिया से प्रातः शाम
मैं क्या मांगूं भावुकता में अपने नाम
जप तप से जब मन को कर डाला निष्काम
मैंने संग में मुक्ताफल पाया बेदाम

4

नियमित कर लो श्वास को पहले तब शाह कहलाओगे
छह[१] का हनन करोगे जब तब शाहन्शाह कहलाओगे
आग लगा दो इन छह को तब शम दम के दाहक शर से
फिर चन्द्रकला उल्लसित होकर आलोक बिखेरे ब्रह्मसर से

१ काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद और अहंकार।

5

आमन खासन या मंज़ सासन
किथ् छुय बासन ब्यॊन आकार
मॅत्यमूर तुल पूर यॆति आबासन
ऎहसासन मंज़ कास दॊगन्यार

शुन्यस अपोर (6,7)

6

आकाश छ़ांडान प्राकश मे छोवुम
हृदयस फॊलुम अद् पम्पोश सर
शून्यस वॉतिथ अवकाश प्रोवुम
दारनायि दोरुम अमर्यथ सर

7

शून्य अवकाशि मंज़् ब्रोंह पकनावतम
वार् वार् हावतम दार् पत् दार
छ़्वपि हुंज़ि छ़्वपि मंज़ छ़्वप् करनावतम
सर् करनावतम सथग्वर् सार

8

शामन नीरिथ फ्यूरुस गामन
खामन सुत्य तति गोम मिलुच़ार
यामथ रॊटमय दय सुंद दामन
च़्यत् फॊल्य बामन मे ति लॊब तार

5

आम हों या खास हों या हों हज़ार
क्यों अलग आते नज़र सब आर पार
आभास का पट खोल दो एक बार
अभिज्ञान से घन भेद को कर पार

शून्य के पार (6,7)

6

खोज कर ली व्योम की आलोक ही आया नज़र
खिल उठा मानस पटल पर आज कमलों का सर
शून्य के आवेश में अवकाश का पाया असर
धारणा से ध्यान में धारण किया पीयूष घर

7

शून्य के अवकाश से मुझ को लगा दो पार
अनवरत मुझ को दिखा दो रहस्य का हर द्वार
अनुत्तर मौन अवस्था का करो और विस्तार
सहज सिखा दो सद्गुरु! संवित् का सत्य सार

8

सांझ को मैंने जब ग्रामों की ओर किया प्रस्थान
जिन से भेंट हुई लेकिन वह सारे थे अनजान
प्रभु के दामन का जब से कर डाला सम्मान
चित्त के अंकुर फूट पड़े और मैंने पाया ज्ञान

9

अब्यासु रासु वासुनायि दासुनॉविथ
मनुकल रागु दुशि रसु रोस थाव
प्रानु द्यानु मनकलि नार तापुनॉविथ
तपु लोजि अन पाकुनॉविथ छाव

10

च़्यतस पावान च़्यतस प्रुछोम
च़े तस ऑसुय क्याह मिलुवन
च़्यतन वोननम च़्यतस छुय ना
च़े तस ओसुय ज़ांह मा छ़्यन

11

दम दिथ अँदरी वोन द्यू पानस
मन मस्तानस मल व्वथराव
शाह त्रावि गाह येलि ऑयीनखानस
अदु फ्वलि द्यानस सॅहज़बाव

12

स्वनस म्वल गव खारुन मेच़े
मे च़े रोस क्याह आसी शूब
च़े रोस वोनुन गव ज़न पेच़े
वेच़े यस येलि मा करि लूब

9

अभ्यास की रश्मि से वासना को कर लो चूर
राग द्वेष के रस से मन को रखो अति दूर
प्राण-ध्यान से भट्ठी को तुम सुलगाओ पुरनूर
तप के पात्र में पकाओ ज्ञान को भरपूर

10

चित्त से पूछा याद दिलाकर
तुझ में उस में क्या समानतर
चित्त ने कहा कुछ याद ज़रा कर
तुझ में उसमें भेद कहां पर

11

दम के दम पर स्वत्व को ढूंढ़ो अन्तर्मन
मनमौजी से मैल हटाकर तुम तत्क्षण
परम से रोशन होगा जब यह मन दर्पण
ध्यान में होगा सहजभाव का उद्बोधन

12

मोल लगाना सोने का है मिट्टी का पर्याय
मैं का अर्थ निरर्थक है सब बिन तेरे अभिप्राय
कुछ भी बुनना है तेरे बिन घास बराबर हाय!
रास जिसे आएगा यह सब लोलुपता मिट जाय

13

बवु सॅदरस मॆति कोरमय पाज़ाह
राज़ाह ह्यथ वरतावान ओस
सुय यॆलि म्यूलुम सपद्योस राज़ाह
अदु प्रोव नाज़ाह छावान गोस

14

कुम्बुचे कुंज़ु लाग व्वंदुकिस बरस
द्यान कर पम्पोशि सरस मंज़
तॅस्य सुत्य युस व्यापख ज़रु ज़रस
ज़ान कर अथ लोलु गरस मंज़

15

स्वरनयि स्वरुसुय कोनु छुख सनुनय
कोनु छुय कनुनय गोमुत साज़
राज़ करू सरु ज़ीर द्यू ज़ीरु बमनुय
सीरु सरहदुनय कर परवाज़

16

गॉफिलो ज़ान कर ऑरिफखानस
ऑनु ज़ाँपानस मंज़ छुय यार
प्रारान सु शमा रोयि परवानस
ह्यसु रोज़ द्यानस वुछू दीदार

13

भव सागर का मंथन मैंने किया अपार
रहस्य छिपा कर करता था अपना व्यवहार
पाकर रहस्य बना राजा अब मैं साकार
पुलकित होकर झूम रहा हूं मैं सरशार

14

कुम्भक की कुंजिका से खोलो अन्तर्-द्वार
और ध्यान धरो सरसिज के सर में बारंबार
उसी सत्य का कण कण में जिसका है विस्तार
इस प्रेम भवन में कर लो तत्क्षण साक्षात्कार

15

शहनाई के सुर की रुचि से गाफिल क्यों हो यार
क्यों कानों में है न समाई साज़ों की झंकार
रहस्य को पा आरोह अवरोह में छेड़के मन के तार
उड़ान से अपनी भेद की सीमा को कर लेना पार

16

रे मूढ! आध्यात्मिक घर का करलो साक्षात्कार
शीश महल में बसा हुआ है तेरा प्रेमी यार
शमा-रूप में परवाने की आस में है हर बार
ध्यान सचेत करोगे तो तुम पाओगे दीदार

17

गॉफिल मो लाग कर चु हुशॉरी
येलि यियि वॉरी सपदी ज़ान
ज़ाग ह्यथ ह्यसु रोज़ साहबकॉरी
लग तस पॉरी कर पहचान

18

मन येलि श्वद आसि ब्वद यियि पानय
अदु नेरि आब तय द्वद ब्योन ब्योन
अदु खेयि राज़ुहोंज़ ताज़ु म्वख्तु दानय
अदु नेरि ज़ेरि ज़ेरि प्रकाश नोन

अॅश्कुक माने (19-25)

19

अॅश्कुक माने प्रुछ़ोम दीनदारस
दोपनम हे कोलु करारस साम
बेयि चार तु लाकम नफ्सु अमारस
अदु वात चु अॅश्कु शरारस ताम

20

आशक सुय युस दज़ि अॅश्कु नारस
यारस पथ करि पोंपरिन्य गथ
संग ऑसिथ सुय बनि संगि पारस
सुय प्रावि तारस सतुची वथ

17

मूढ बनो मत व्युत्थान में रख ध्यान
निज बारी पर सहज मिलेगा ज्ञान
सजगता में प्रभुत्व का लो संज्ञान
उसी के सदके करो शुद्ध पहचान

18

मन के शोधन पर बुद्धि होगी निर्मल
दूध से एक पल में प्रथक होगा तब जल
हंस चुगेगा फिर नव ताज़ा मुक्ताफल
क्रम में यूं आलोक प्रकट होगा अविरल

प्रेम का अर्थ (19-25)

19

धर्मपरायण से पूछा है प्रेम का मतलब क्या
कहा अपने वचनों वादों को याद करो तो ज़रा
और अपने करणमण्डल को वश में भी कर लेना
यूं क्रम में प्रेम अनल के नज़दीक तो आजाना

20

प्रेमी वह जो प्रेमाग्नि में तिल तिल जल जाए
यार पर परवाना ज्यूं कुरबान तो हो जाए
पाषाण से पारस तब वह पल में बदल जाए
और पार उतरने हेतु उसे सन्मार्ग भी मिल जाए

21

आशक नाव छुय तस बेकरारस
युस बार हा व्यतुरावान छुय
छ़ारान-गारान मस बालुयारस
युस यारु दोद प्यतुरावान छुय

22

आशक ललुनावि मनकलि नारस
वति वति तछ़ि तावि हारस मंज़
यारु संुदि मारुमति नालु रटि दारस
सीर लबि सीरु असरारस मंज़

23

राज़ि ॲशिक प्रुछ़ आबि रवानस
युस बा रियाज़थ दवान सुबु शाम
कति छुस आगुर लगि कथ ठिकानस
वन कथ गरानस बनावी मुकाम

24

छ़्यनु ओस गोमुत रोयि दुरदानस
ज्वयि मंज़ छ़ोंडुन वॊजूदुक जाम
लारान दोरान पतु बाशानस
मोजि मस्तानस लॊबुन गुलफाम

21

प्रेमी तो है बस तड़पते उस व्याकुल का नाम
जो पीठ पर बोझ लिए भारी फिरे नगर नगर और ग्राम
निज यार को ढूंढ़े वह दिशि दिशि में प्रात: शाम
सहन करे वह हेतु यार के बेचारा दु:ख दर्द तमाम

22

दहकता अग्नि भाण्ड लिए प्रेमी विरह की पीड़ा का
आषाढ़ के आतप में दर दर फिरे है इतराता
यार के सदके गले लगाए फांसी का तख्ता
सत्य परम के रहस्य को वह यूं पा लेगा पुख्ता

23

प्रेम का रहस्य तो पूछो नित्य बहते उस जल से
अभ्यासरत जो बहता जाए निज संयम बल से
स्रोत कहां है उसका और किस ओर बहे कल कल से
मंज़िल हेतु वह जोड़े नाता किस भूतल से

24

रूप लावण्य से क्रम में वह झेल चुका था वियोग
झरने में आकर ढूंढ़ा अपने भाव का भोग
उफनता फिर वह दौड़ा उस वैभव की ओर अमोघ
अंबुराशि में कर डाला मन मीत से संयोग

25

ॲश्कुक्य अफसानु येलि ऑस्य बोज़ान
रोज़ान ऑस्य ॲस्य क्याह मखमूर
यनु प्यव प्यतुरुन शेछ गॅयि सोज़ान
मो ज़ान आसान ॲश्कु दोस्तूर

26

रसु फिरुनॉविथ ह्यसु रोज़ प्रानस
म्वल ज़ान थानस दुकानस प्यठ
ह्यस येलि फेरी ब्रह्मसरु ग्यानस
अदु वुछ पानस ठिकानस प्यठ

27

नज़राह त्रॉवुम पतु बारदानस
अति द्रेंठ आयम परमानु खाम
किथु तोलु छोन यथ करमु कारखानस
किथु वातु पनुनिस मुकामस ताम

28

ज़िंदु ज़ुवु पानो नरि ज़ंगु वाय
बवुसर सरु कर सर ता पाय
नतु कर शाहरोस फोट बेपाय
पोज़ मा ॲज़रिथ ह्योक केंह न्याय

25

अफसाने प्रेम के जब सुनते थे पहले यार
हो जाते थे मस्ती में मदहोश और सरशार
जब से आन पड़ी तो भेजा यह संदेशा सार
प्रेम अत्यन्त दारुण और दुस्तर प्रेम का यह आचार

26

सचेत नियमित कर लो प्राणों का संचार
भाव यथार्थ ज्यूं वस्त्रों का उनके ही बाज़ार
ब्रह्मसर में खुल जाए ज्ञान का जब द्वार
भांप सकोगे क्रम में तब अपना आधार

27

पलड़ों की जांच परख का जब कर डाला पूरा काम
पाया मैंने तौल के पैमाने थे सारे खाम
कर्मों के काम धन्धे में कैसे कम तौलूं अति दाम
और कैसे पहुंचूंगा ऐसे में मैं तो अपने ग्राम

28

हाथ पैर तुम मारो तब तक जब तक देह अभिमान
भवसागर का हासिल कर सम्पूर्ण रूप से ज्ञान
सांस निकल कर शव कब डूबा बेचारा बेजान
लेकिन कर पाया ना कुछ भी न्याय को आसान

नफुस वश करुन (29-31)

29

दाह[१] येलि गॉलिब गॅयि सरदारस[२]
कॉलिब त्रॉविथ वोलुहस नाल
अरुसरु लॅग्य तस क्याह करु तारस-
'कुस वनि यारस म्योन अहवाल'

30

स्वदु ब्वदु ख्वद ऑस बोज़ान ज़ारस
दोपनस सुहु प्यठु किथु गोख शाल
किथु छुख खोच़ान अथ नावि तारस
हंगु मंगु कवु सपद्योख बेहाल

31

अब्यासुक दाव लाग दाहवुन्य अयारन
वश कर सारिनुय पानस मंज़
टुंगि विज़ि मो चु खोच़ नफ्सु सियारन
सुहु ब्वद वरताव ग्यानस मंज़

32

मन येलि मेली साहबि खानस
कलुवाल वानस जल करि ज़ान
मस च्यथ लय करि पनुनिस पानस
अदु कति रोज़्यस ब्योन पहचान

१ पांछ ग्यानु यँद्रयि तु पांछ करमु यँद्रयि
२ मन

करणमण्डल का वशीकरण (29-31)

29

दस[१] का समूह जब सार्वभौम[२] पर गालिब हुआ प्रबल
ढाल कर सांचे में उसको लिपट लिया सछल बल
भौराया वह कैसे नौका पार लगे इस पल-
'कौन सुनाएगा प्रियतम को मेरा क्षेम कुशल'

30

अहंता गुपचुप कान धरी थी जांच रही थी हाल
बोली शेर से बने हुए हो क्यों कायर श्रृगाल
लगते क्यों हो नैया पार लगाने में पामाल
क्यों निष्कारण बने हुए हो तुम बेखुद बेहाल

31

अभ्यास का दांव लगा दो इन दस दुष्टों पर एक बार
कर लो निज मुट्ठी में सब को बेबस और लाचार
करणमण्डल की गीदड़ भभकी से डर मत बेकार
मृगाधिप की बुद्धि को कर लो ज्ञान में अंगीकार

32

मन को होगा जब सम्यक् परमार्थ का शुद्ध भान
तत्क्षण मुधुशाला का वह लेगा सब संज्ञान
मस्ती के आलम में तब वह विलय करे बाशान
फिर क्यों होगी उसकी कोई भिन्नता की पहचान

१ पांच ज्ञान इन्द्रियां और पांच कर्म इन्द्रियां
२ मन

33

बुय येलि ओसुस सुय रूद दूरे
चूरे थोवुन पनुनुय पान
मेति येलि दुय गॅज सुय द्राव ज़ूरे
अदु कोस्तूरे गॅयि पहचान

34

ह्यनु छुख आमुत नफ्सु पातालस
रसु ह्यसु होशि वात बालस प्यठ
बावरस मस प्यालु चाव अति लालस
द्यान लाग शेरि गुलि लालस प्यठ

बालुयार सालु अनुन (35-37)

35

ग्वडु कर श्रोचि श्रानि पूर गरनावय
बालुयारस शेर शेरि प्यठ जाय
पतु सोज़ सालुनामु बावुनायि बावय
अदु यियि लालु सालु बॅर्यतोस माय

36

लालु यियि सालु अज़ पानु म्यज़मानस
गछि कुठि जाय कर जानानस
ज़रबाफ वथराव रोयि ताबानस
रंगु रंगु ज़ूल कर डालानस

33

अहं को पाल रखा था जब तक रहा वह मुझ से दूर
तिरोभाव ही कर डाला था उसने बस मंज़ूर
भेद मिटा जब सारा तो वह प्रस्फुट हुआ पुरनूर
यूं कस्तूरी की पहचान हुई घट घट मशहूर

34

करणमण्डल के रसातल में क्यों बिगड़े हो नादान
सहज सम्भल कर छेड़ो गिरि आरोहण का अभियान
भाव रस के मधु प्याले से मीत को दो सम्मान
शीर्ष की सरसिज वाटी पर तुम खूब लगाओ ध्यान

मीत को भाव-निमंत्रण (35-37)

35

पहले घर का कर लो स्वच्छ लेप से शोधन
और सजा दो शीर्ष पर तुम प्रिय यार का आसन
फिर भेजो श्रद्धा स्नेह से अति शुभ भाव-निमंत्रण
भोज पर आएगा वह मीत करो सप्रीत समर्पण

36

यार तो आएगा खुद भोज पर यजमान के घर
साज सज्जा के कोष्ठ में कर उसका आसन-वर
स्वागत कर तेजोमय का ज़रबाफ बिछा कर
दीपों से दीवाली कर दालानों पर

37

यार बेहि ज़ून डबि ऑनु ज़ाँपानस
पेश क्याह थावख मेहमानस
सतु रँग्य म्वखतुमाल त्राव नज़रानस
बावु पम्पोश छाव शाहानस

38

न्वक्तु ओस गोरमुत पानु प्वखतुकारन
ललुनोव ज़ेरि मन म्वखतु गव सीर
ज़ीर लॅज हेरि ब्वनु लोलु आबशारन
शोलुवुन्य नारन त्रोव तॉसीर

39

क्रय तॅम्यसुंज़ क्याह शमशेर दार छय
बय त्राव कर अति सुहु गोंछ़ि म्यूठ
आशिकव वोनमुत तेग-तलवार छय
लय कर श्वदु मनु मो ज़ान क्रूठ

40

याद कर वादु येलि ज़नमस आख
पतु कर सॉरी र्‍यन बेबाख
बेयि थाव मन ब्वद वॉनी पाख
अदु फ्वल असुवुनि ह्वंजि बर शाख

37

शीश महल के चन्द्रभवन में बैठेगा वह यार
क्या क्या भेंट करोगे तुम पाहुन को इस बार
सात रंगों का पेश करो तुम सादर मुक्ताहार
भाव जलज बरसाओ उस वैभव पर सुकुमार

38

स्वयं सर्वगुणकारी ने रचा था वाक् सुजान
झुलाया मन में भेद बना वह मोती ताबान
सहसा फूट पड़ें स्नेह के फौआरे गतिमान
धधकती प्रेम की अग्नि ने भी फेरा अन्तर्भान

39

क्रिया कठिन कहते हैं उसकी असि तीव्र धार जैसी
भयमुक्त होकर लेलो तुम मृगाधिप मूंछ की चुम्मी
रसिकों ने कह डाला है यह तेग और तलवार
विलय करो शुद्ध मन से समझो नहीं है यह दुष्पार

40

याद करो उन वचनों को तुम जनम के लेने पर
तदुपरान्त सम्पूर्ण ॠणों को एकदम चुकता कर
मन बुद्धि वाणी को भी और रख लो पावनतर
फूलो फिर तुम सौम्य वदन से डाली पर सत्वर

मन गारुन (41,42)

41

पोन यिथ् फुटरान पनुनिस दारस
सोन लाग तिथ् व्यवहारस मंज़
मन गार वोन अदु द्यू अहंकारस
नोन नेर दारु पतु दारस मंज़

42

मन गारुन गव पज़राह गारुन
सॅदरस मंज़ ठॅहरावुन वाव
मन गारुन गव सॅहज़बाव दारुन
शुन्यस क्रेंजि सुत्य मेनुन बाव

43

दय सुंद नाव स्वर खय च़ॅलरावी
बॆयि मॅशरावी अपुज़ुय प्रय
च़्यतुवॅतरिस अदु च़्यथ रॅछ़रावी
बॆयि करनावी तॅस्य सुत्य लय

44

श्वदु मनु क्रय कर खय च़लि पानय
लय गछ़ि यारस सुत्य बरपूर
अदु कर सोदा दय सुंदि वानय
बन दुरदानय छावान नूर

मन का चितवन (41,42)

41

करती है निज खूंटी ही ज्यूं लकड़ी के दो फाड़
व्यावहारिक जीवन कर डालो उतना ही प्रगाढ़
मन का चितवन कर सुध लेलो अहंभाव की अपने
द्वार द्वार से बार बार फिर निकलो सुस्पष्ट बनके

42

मन का चितवन सत्य अन्वेषण
वायु स्तम्भन सागर में
मन का चितवन सहज स्पन्दन
शून्य भरण लघु गागर में

43

दई का नाम जपने से अन्त:करण घुल जाएगा
और झूठी प्रीत का भी विस्मरण हो जाएगा
चित्त में स्मरण कला का मार्ग फिर खुल जाएगा
और फिर चैतन्य से ही एकीकरण हो पाएगा

44

शोधित मन से कर्म करो मैल हटेगी कोसों दूर
प्रीत बढ़ेगी मीत से अपने क्रम में यूं भरपूर
फिर करलो प्रभु के घाट से तुम सौदा मंज़ूर
सुन्दर सौम्य बनो तन मन से अपनाकर सब नूर

45

रंगु रंगु रँग्य तॅम्य रंग रंगुवानस
पानु छुय बेरंग थानस मंज़
सुलि गरि संग लाग साहबि खानस
हंग रंग प्राव पॉन्य पानस मंज़

46

गाटुल सथ लबि गटु पछि रातन
सातन मंज़ छंडि प्रथ कथि सीर
राज़ुहोंज़ लॉगिथ द्वद चेयि जहातन
अदु जज़्बातन करि तॉबीर

नफ्सुन्य कल (47,48)

47

च़्यथ व्वलसॉविथ सथ येलि गारख
पथकुन त्रावख व्वंदुकुय मल
थॅज़ गथ प्रॉविथ पोज़ पॅज़रावख
अदु मॅशरावख नफ्सुन्य कल

48

पोज़ पॅज़रॉविथ पोत मॅशरावख
ब्रोंहकुन प्रावख दारु पतु दार
तॅस्य हुंद बोराह तॅस्य पुशरावख
पानु लोच़रावख नहकुच खार

45

भिन्न भिन्न रंगों को उसने रंग डाला अपने माट पर
बेरंग रसिया स्वयं बसा है वह तो अपने घाट पर
बिन देरी के नाता जोड़ो उस से उसकी बाट पर
परखो पहचानो फिर अपने आप को अपने पाट पर

46

सत्य परम पा लेगा मेधावी अन्धियारी रातों में
क्षण में सार का मंथन कर लेगा वह बातों बातों में
दुग्ध का पान करेगा वह तो राजहंस की चतुराई में
और साकार करेगा फिर वह संकल्पों को अंगड़ाई में

करणमण्डल का आकर्षण (47,48)

47

उल्लसित करके चित्त परम का कर लोगे जब अन्वेषण
और मैल हटा कर कर लोगे सहज सहज मन का शोधन
परम गति को पाकर जब सत्य का कर लोगे मंथन
तदुपरान्त भुला डालोगे करणमण्डल का आकर्षण

48

सत्य परख कर बीते कल को भूलोगे एकबार
नव अनुभव में पाओगे ज्ञान के भिन्न भिन्न द्वार
उसका बोझ उसी को अर्पण कर लोगे क्रमवार
क्रम में यूं तुम हल्का दोगे खुद ही व्यर्थ का भार

49

युस करि गरु गरु सुय करि अरुसरु
तस क्याह करि परदारुक पोन्य
गरि गरि गरि युस स्वरि असुलुक गरु
सुय चेयि संगुमन हुंद गंगुवोन्य

50

ज़नमस यिथ छुख प्योमुत ज़न मस
बेदार गछ़ कर श्वदु मनु बाव
साम ह्यतु पनुनिस दरमस-करमस
सतुकिस 'परमस' च़्यतु व्वलसाव

51

सरु कर ज़ग अदु ज़ग गलि पानय
प्रज़लिथ रंग नेरि प्रानि ख्वतु प्रॊन
ग्वचि़ मंज़लिस मा म्वचि़ परवानय
नेरि जानानय फेरि मंज़ नॊन

52

वारि अकि द्रायोस ग्राकु ज़ाकुवारे
दारि दारि अछि दारि आसु वनुवान
तारि दिल गोम पतु लोलु वनहारे
तनु अटुबारे गोस व्यतुरान

49

घर घर अटन करेगा जो भटकेगा केवल
उसको रास नहीं आएगा पर घर का जल
असली घर को याद करे जो घर में पल पल
संगम का गंगोदक पी लेगा वह निर्मल

50

जनम पाकर कर डाला है ज्यूं तुमने मदिरापान
खोलो आंखें शुद्ध मन से और लेलो सब संज्ञान
अपने धर्म और कर्म का पूरा तुम सीखो अभिधान
सत्य 'परम' को चित्त में उल्लसित कर लो तुम बाशान

51

जग को परखो खुद ही यह मिट जाएगी मलिनता
उज्ज्वल होकर रंग निखर कर आएगा फिर चोखा
गुंचे के झूले में ना मिट जाएगा परवाना
इस फेरी में रूप बदल कर आएगा वह रसिया

52

एक दिवस मैं ग्राहकों की नौका में बैठा यार
हर खिड़की पर अंगनाओं के मुखरित थे सुर-तार
एक छबीली अंगना से क्या हो गईं अखियां चार
तब से पीठ पर बोझ लिए मैं फिरता हूं लाचार

53

रेह यिथ़ु अँद्‌यपोख छय वुशनावान
श्रेह तिथ़ु पॉठ्‌य वरतावान रोज़
ज़ानि हुंद ज़ॉव्यजार रोज़ मुशकावान
नेह गटि तेह प्रज़लावान रोज़

54

क्रय कर पुशराव पत़ु दय नावस
मो लाग हंग़ु मंग़ु दावस पान
करमस फल दियि सुय कडि हावस
बावस बावस कर पहचान

55

नार यिथ़ु बत़ु लेज छ़ुय पाक़ुनावान
सत़ुचे वति छ़ुय ग्यान दरकार
रस़ु ह्यस़ु होशि द्‌यान ज़ान प्रज़लावान
आन वात़ुनावान राज़़ु दरबार

56

रस़ु पज़रस युस रास खेल़ुनावी
ल्वलि मंज़लिस लल़ुनावी लाल
सुय लोल़ु सॅदरस तार ताऱुनावी
बेयि शोल़ुनावी संगर त़ु बाल

53

ज्वाला ज्यूं गरमाती है परिवेश को सारे
स्नेह को त्यूं तुम भी लाओ व्यवहार में प्यारे
ज्ञानार्जन की खुशबू से कर वारे न्यारे
सूने अन्धियारे में भर दो रोशन तारे

54

कर्म करो और अर्पण कर लो नाम दई के महान
मत उलझा दो व्यर्थ में तुम अपना अभिमान
कर्मों का फलदाता वह पार लगाए यान
भाव भाव में कर लो तुम यूं उसकी पहचान

55

भोजन की विधि में है जैसे अग्नि तो अनिवार्य
सत्य के मार्ग में है वैसे ज्ञान भी अपरिहार्य
ध्यान करे जो सहज सम्भल कर पाए वह उज्ज्वल ज्ञान
और भेंट करे झट उस वैभव से जो है पूज्य महान

56

सहज सहज कर सत्य के साथ जो रास रचाए
अंक हिंडोले में प्रियतम को झूल झुलाए
मांझी बन वह प्रेम जलधि के पार लगाए
गिरि तुंगों को भी रोशन वह कर पाए

अछरुक माने (57,58)

57

अछरस माने युस रॅछ़रावी
वछि मंज़लिस मंज़ थावी जाय
सुय पज़रस मंज़ पौज़ पॅज़रावी
च़्यतु करनावी ल्वलुमतु लाय

58

अछरस युस दछि रस द्वशुनावी
सुय अदु छ़टि मंज़ त्रावी नाव
त्रटु तूफानन म्वछि मंज़ थावी
क्वछि ललुनावी दय सुंद नाव

59

व्यापख छ़ांडान कोताह यापख
यूताह पानस छुय मकदूर
सतुचे कलि यॅलि फोलाद च़ापख
अदु कॆंह मापख तॅम्यसुंद नूर

60

सुय छुय परुदस सुय छुय दरुदस
सुय छुय सोंतस हरुदस मंज़
सुय छुय व्यापख गरुमस सरुदस
सुय छुय जमुहस फरुदस मंज़

अक्षर का अर्थ (57,58)

57

अक्षर का अर्थ रखे सुरक्षित जो नर
वक्ष हिंडोले में सादर बिठला कर
मर्मज्ञ बन सत्य संविद कहलाए
उल्लसित चित्त से झूला झुलवाए

58

अक्षर से मंथन मस्ती का जो कर पाए
घनघोर घटाओं में नौका वह पार लगाए
झंझावातों को भी मुट्ठी में भर पाए
नाम दई का कोख में अपनी वह सहलाए

59

सत्य का अन्वेषण करने में पहुंच सकोगे कितनी दूर
उतनी बस जितनी क्षमता है तुझ में यूं भरपूर
सत्य की निष्ठा में लोहे को कर लोगे जब चूर
तब कुछ हद तक ऐसे में भांप सकोगे उसका नूर

60

राज़ है वह हमराज़ है वह व्यापक है वह हरजाई
पतझड़ और वसन्त में बजती है उसकी ही शहनाई
गर्मी और सर्दी के एहसास में है प्रभुता छाई
और एक-अनेक के संयोजन में प्रस्फुट उसकी चतुराई

61

ओगुन सँदरॉविथ पान कर दोगुन
त्रेगुन ज़ॉलिथ बोर लोछ़राव
शगुन छ्यॉडिथ वुछ सोन व्वगुन
दोगुन गलि म्वच़ि अगुन बाव

62

बेदार गछ़ प्योमुत छुख ज़न मस
ज़नमस यिथ छुय पर मस लोर
दारना दॉरिथ मन लाग 'परमस'
अदु कति रोज़ी करुमस बोर

63

फुरु च़ॅर मन ज़न लोलु आरु गरतन
करतन बावु नारु वारु वारु साफ
सथ च़्यथ आनन्दु रसु सुत्य बरतन
वरतन अदु ज़न मागु मंज़ु ताफ

64

यस छय यछ़ पछ़ सथ दय नावुच
हथ क्वलु छलनय तस व्वंदु मल
वति वति बेयि छय रॉछ तय रावुछ
ज़ालि क्रय बावुच तस द्वंदु फल

61

हुतवह को सुलगा कर नतमस्तक हो जाओ
त्रिगुण को भस्मीभूत करो और बोझ को हल्काओ
शुभ वेला में अच्छे बुरे पर चिन्तन करो विचार
द्वैत मिटे इस क्रम में और शेष बचे निर्गुण का सार

अथवा

निर्गुण की नींव पर खुद को द्वैत में रंग डालो
तीन गुणों का पाश मिटा कर नाहक बोझ को हल्काओ
अन्तर्ज्ञान परा पाकर फिर गुण-निर्गुण पर करो विचार
द्वैत मिटे अनुभव में और शेष बचे निर्गुण का सार

62

सजग हो जाओ पड़े हो जैसे मस्त
जनम पाकर विषय विकारों में हो व्यस्त
धारणा में 'परम' पर मन को करो अभ्यस्त
फिर कर्म-बन्धन सहज में होंगे पस्त

63

प्रेम के आरे से कर चिड़ियावत् मन का उद्बोधन
भावना के पावक से कर लो सहज सहज उसका शोधन
सत्-चित्-आनन्द के रस से भर लो उसका पावन रूप
और फिर अपना लो ऐसे जैसे हो माघ मास में धूप

64

नाम दई में है जिसको निष्ठा और विश्वास अटल
शत शत सरित साफ करेंगी उसके अन्तर्तम का मल
हर मार्ग में उसके लिए है संरक्षण का दल
भाव क्रिया से जल जाएंगे उसके सब द्वन्द फल

65

मन थाव डंजि नतु लंजि लंजि प्रावी
म्वछि मंज़ यिथ चॅलरावी बाज़
द्वछि द्वछि फल ख्यथ कंजि बोर त्रावी
तौलि कुस क्वछि रॅछरावी राज़

66

वावु तूफान यिथु पन छुय हरान
ज़पु रोज़ करान च्यतुची व्रथ
शमु दमु यमु सुत्य मन रोज़ गरान
द्यानु रोज़ दरान सतुची वथ

67

श्रवगि म्वलु द्रोग छुय दय सुंद नाव
नय तस ज़ाथ बूथ नय छुस बाव
ब्योन ब्योन रंग छी तिम वरताव
रंगु रौस रंगुरस रंगु रंगनाव

68

लोलुक नार येम्य प्रज़लोव दिलस
सुय च़ाव चिलस व्यच़ॉरिथ यार
सुय वोत पावि पावि तथ ला किलस
यथ सिलुसिलस अंद नतु तार

65

मन को संयम में ढालो डाल डाल उड़ जाए
मुट्ठी में आए बाज़ को अन्यथा भटकाए
चुटकी में दाना खाकर खोल के ढेर लगाए
फिर अन्तर्मन का रहस्य ऐसे में कौन बचा पाए

66

तेज़ हवाएं ज्यूं करती हैं सारे पत्तों का छितराव
वैसे करलो जप से चित्त की वृत्तियों का बिखराव
शम दम यम से कर लो हरदम तुम मन का शोधन
ध्यान लगा कर करते रहना सत्य परम का उद्बोधन

67

सस्ते में अति महंगा है दई का नाम
न कोई वंशावली और न कोई दाम
भिन्न भिन्न हैं जो रंग उन से लेलो काम
रंग बिन रसिया को अपने रंग में थाम

68

प्रेम की आग प्रज्वलित करली जिसने मन में यार
वह ही चला मीत विचारे क्रम में अन्तर्तम के द्वार
वह ही पहुंचा पराव्योम तक हर पांवरी कर पार
है सिलसिला जो बेअन्त अपरिमित और अत्यन्त दुष्पार

69

अछरुचि हेरि वेरि चु प्रकाश प्राव
अन परा रुपस वारु वारु छाव
आकाश प्रावान पराकाश प्राव
ज़ानि हुंज़ि ज़ानि मंज़ ज़ान रॅछ़राव

70

सुलि गरि सँदराव गजि हुंद नार
रनु प्यव करनस बन हुशयार
यॅलि व्यपरावख बतु लॅजि खार
अदु छुख गाटुल व्वस्तयकार

71

अचुन दारस अन व्यवहारस
वचुन यारस लोलुक बाव
पचुन तारस तारन हारस
नचुन नारस तु त्रचुन त्राव

बाशोऊर मन (72-74)

72

मन करुन बेदार हरदम मन करुन बेदार
दारु मंज़ु दारस कड़ुन पॉज़ मन करुन बेदार
मन गछ़ी बेदार यॅलि ज़न अथ तुलख मलवार
मन करुन बेदार हरदम मन करुन बेदार

69

अक्षर का सोपान लिए आलोक रमाओ
परा रूप का निरन्तर सहज ध्यान धराओ
व्योम के पाने पर पराव्योम को पाओ
ज्ञान विज्ञान में प्रत्यभिज्ञान संभालो

70

समय के रहते भट्ठी की अग्नि सुलगाओ यार
पाक विद्या में अपने को कर लो अति होशियार
लघु पाक-पात्र में जब तुम भर पाओगे भण्डार
तब तुम यथार्थ में कहलाओगे कुशल रसोईदार

71

हर द्वार के अन्दर जाना व्यवहार बनाते रहना
और यार के सम्मुख होकर अनुराग जताते रहना
मझधार में खेवैया पर विश्वास थमाते रहना
शोलों में लपक कर हर दम साहस को बन्धाते रहना

चैतन्य मन (72-74)

72

मन को जगाओ हर समय मन को जगाओ
लेकर इसे हर द्वार के भीतर घुमाओ
बेदार होगा मन मल-आवरण हटाओ
मन को जगाओ हर समय मन को जगाओ

73

छी समेमुत्य च़ेय फौज़ूलुक्य फितनु अज़ दर मन
बारियाज़थ रोज़ गालुख न्याल हर तरफन
तन छलान सद बार यौद छुख मन छलुन यकबार
मन करुन बेदार हरदम मन करुन बेदार

74

तन श्वंगी यामथ छु आसान मन स्यठाह हुशयार
तन व्वथी नैंदरे श्वंगी ज़न मन ति लौच़रिथ खार
मन रलावुन बाशौऊरस अदु करी गुफ्तार
मन करुन बेदार हरदम मन करुन बेदार

75

वौन द्यू तस युस सनि ख्वतु सौन छुय
गनि ख्वतु गौन छुय यैम्यसुंद दार
दारस दरकार दीश काल पौन छुय
अदु नौन प्रौन छुय ब्यौन आकार

76

वतन छ़ारान पौकुस वतन
थौकुस लूसुस हतन सुत्य
ह्यसाह द्युतनम पनुन्य च़्यतन
वतन पुर्यन सतन सुत्य

73

मन में समाए हैं तेरे व्यर्थ के फितने फसाद
अभ्यासरत तप से नियमित तुम मिटाओ उनकी गाद
शत बार तन को हो नहाते एकदा मन को नहाओ
मन को जगाओ हर समय मन को जगाओ

74

देह की निद्रा की हालत में सजग रहता है मन
मन प्रसुप्त रहता है ज्यूं जब देह का हो जागरण
चेतना से मन मिला दो वैखरी साकार पाओ
मन को जगाओ हर समय मन को जगाओ

75

उस को ढूंढो गूढ गहन है जिसका सार
और विषम से भी विषमतर है जिसका द्वार
देश काल की कुंजी से निरर्गल कर लो द्वार
प्रत्यक्ष प्रकट होगा तब अगोचर वह आकार

76

घर की खोज में भटका राहों पर बेकार
थक कर हारा औरों के संग मैं हर बार
तब चित्त ने यह एहसास दिलाया आखिरकार
तुम मंज़िल को बस पाओ सात पगों के पार

77

अकि व्वटि छ्व्वटि बरु व्वटि नीरिथ
सति व्वटि ब्रह्मांडस फीरिथ
सथ रोज़ गारान वथ शीरिथ
सथ सिर व्यपराव हथ चीरिथ

78

पांच़न ब्यॊन छी यिम ह्यस[१] पानस
तिम कर बेदार अदु नेर नॊन
पतु वात थानस अज़ दय वानस
येति बस पज़रुक रस मस चॊन

79

पवनुनि जोशि होशि आदार सॊरुम
वॊरुम तु मॊंदुम तमि सुत्य दार
दारु दारु वारु वारु सुम सॊथ गॊरुम
फॊलुम तु लॊबुम ब्रह्मसरु तार

80

शरतल हारस सरतल च़ार
करतल वारस कलु मो दार
दय संद्य दारस बर तल प्रार
सीरु स्वखनन मो कर इज़हार

१ मनुच वुज़िन्य

77

एक लपक में लांघ कर तहखाने का लघु द्वार
सात उछालों में करके ब्रह्मांड का विहार
सत्य को तुम ढूंढ़ा करो पंथ बुहार संवार
सात रहस्यों का कर गोपन एक शतक के पार

78

पांचों से भिन्न जो हैं तेरे ज्ञान के द्वार[१]
उनको जागृत करके करलो तुम व्यवहार
मंज़िल अपनी प्रभु के सदके कर लो पार
भोग लो वां सत्य की मदिरा को बारंबार

79

श्वासों के अवरोधन से मूलाधार जगाया
सहला कर प्राणों को देह मंथन खूब रचाया
द्वारों का आपस में सहज सेतुबन्ध कराया
फूला जब ब्रह्मसर तो ज्ञानामृत बरसाया

80

उपहार के हार में कर पीतल की पहचान
असि वार के आगे तुम शीश न कर कुरबान
दई के द्वार पहुंच कर फिर सब्र से कर सम्मान
रहस्य का गोपन कर लो व्यर्थ न कर व्याख्यान

१ अन्तर्प्रज्ञा

81

फॉलाव करनुक ग्वन यिथु तीलस
प्रकाश मीलस व्यसतार प्राव
पम्पोश फ्वलुराव सतुकिस जीलस
संतोष शीलस च़्यतु वुज़नाव

82

दारि बर त्रोपराव ऑठु पोर थानस[१]
दानस मंज़ ताफ पवनुन नार
वारु वारु लय कर प्रानस अपानस
दारनायि द्यानस रोज़ हुशयार

83

ख्योल द्राव हेलि मंज़ु ह्योल द्राव दानस
वानस मंज़ वोत ग्वनि अंबार
अकि फलि लछ वॉत्य सतुकिस बानस
ज़ान कर पानस कास दोगन्यार

सॅहज़ व्यच़ार (84,85)

84

माया ज़ालस अपोर तॅरिथ
वॅरिथ श्वदु मनु वेद्या सार
शाम्बव पदस मोजाह सोरिथ
दॅरिथ अदु गछि सॅहज़ व्यच़ार

१ पांछ तन्मात्र, मन, ब्वद तु अहंकार

81

फैलाव का गुण तेल में ज्यूं
आलोक गुणात्मक कर लो त्यूं
सत्य-सर में सरसिज कुल धरो
चित्त में संतोष और शील भरो

82

पुरी अष्टक[१] के बन्द कर लो छिद्रों के सब द्वार
अपने भीतर आग पवन की सुलगा दो हर बार
प्राणापान के विलय से कर लो स्वाहाकार
धारणा से ध्यान के कौशल में बन होशियार

83

बाली ने यूं ढेर लगाए बाली का हेतु है दाना
खल में जमा हुआ ऐसे में भर भर के उपज का खज़ाना
एक दाने ने सत्य के बरतन का भर डाला दहाना
स्वत्व को जानो और उखाड़ दो घन भेद का तानाबाना

सहज विचार (84,85)

84

पहुंच कर सकल माया जाल के उस पार
शुद्ध मन से थाम कर विद्या का सार
भोग कर फिर शाम्भवी पद का खुमार
स्वानुभव में हो प्रबोधित सहज विचार

१ पांच तन्मात्र, मन, बुद्धि और अहंकार

85

सॅहज़ुक ग्यान छुय समडंजि बाव
कस सुत्य मिलुचार कस छय ग्राव
ओर् योर् पानय ज़ान वरताव
ज़ानि हुंद रस अद् हनि हनि छाव

86

पांडव लॉगिथ तस द्यू छ़ांडव
शॅतुरव कांडव[१] वोलुहय ताज
हेरि ब्वन् पानस वुज़नाव तांडव
नफ्सस कोरुहय रांडव राज

87

ठॅहराव कर सॉ आवुर छ्यस ना[२]
गरिचन काम्यन कति छुम छ़्यन
सुबहन शामन बांबुर छम ना
कति छुम म्वक़जार राथ क्यो द्यन

88

अवलय नखु सोर ब्रांदु कनि बार[३]
रनु प्यव छलु छ्वख गर् व्यवहार
बेयि यिम लानिन्य मटि छिस कार
कथ सनि स्वखनन मा तस बार

१ काम, क्रूद, लूब, मूह, अहंकार
२,३ वुछिव 'बावथ' उनवानस तहत अमिच व्याख्या

85

सहज का ज्ञान है समधृत तुलापुट भाव
किस से शिकवे हैं और किस के साथ लगाव
पात्र द्वय के साम्य ज्ञान का कर बर्ताव
भाव भाव में सींचो अभिज्ञान का स्राव

86

पाण्डव का रूप धरा कर करलो तुम उसका अन्वेषण
बैरी कांडों[१] ने कर डाला तेरे ताज का छादन
एड़ी से चोटी तक कर लो ताण्डव का उद्घाटन
मानस पट पर जमा हुआ है तेरे करणमण्डल का शासन

87

सब्र करो मैं व्यस्त हूं प्यारे[२]
अविछिन्न हैं गृहकार्य तमाम
अति व्यग्रता है सांझ सवेरे
रात दिन के पल अविराम

88

आरंभ से ही ढोया है गृहिणी ने भार[३]
चूल्हा प्रक्षालन मार्जन का सब घर व्यवहार
और भी भाग्य ने जो सौंपा उस को अधिकार
कैसे सुन पाएगी व्याख्यानों का सार

१ काम, क्रोध, लोभ, मोह, अहंकार
२,३ 'अभिव्यक्ति' शीर्षक के अन्तर्गत इसकी व्याख्या देखिए।

क्रूदुक अंजाम (89,90)

89

क्रूद छुय वालान मंदिन्यन गटय
क्रूदस प्रय नो बॅरिज़े ज़ांह
क्रूद छुय त्रावान वुज़मलु त्रटय
क्रूदस क्रय नो कॅरिज़े ज़ांह

90

वश कर क्रूदस मो कड वाश
क्रूद छुय गालान संगरन गाश
क्रूद छुय मूह गटि हुंद बोड पाश
क्रूदस सग द्युन गव ब्वदि नाश

91

सथ छुय हति वति नोन प्रागाश
सतुचे रज़ि कड द्रसु दिथ वाश
सथ येलि व्वतुली गाली पाश
अदु गाह त्रावी च्यथ आकाश

92

सुलि गरि बतु लाग सतुकिस बानस
दानस मंज़ ताफ पवनुन नार
मनकलि ग्रख अन अज़ दय वानस
ज़ान कर पानस कास दोगन्यार

क्रोध के दुष्परिणाम (89,90)

89

बीच दिवस में क्रोध से छाता है अंधकार
क्रोध से हरगिज़ ना जुड़ जाए तेरा प्यार
क्रोध से होती वज्रापातों की बौछार
क्रोध से नाता तोड़ो हर दम मेरे यार

90

क्रोध को वश में करो कस कर रखो स्वाधिकार में
क्रोध शिखरों को डुबो देता घने अन्धकार में
क्रोध तो मोह और अविद्या का घनेरा पाश है
क्रोध को तो सींचना बस हर तरह बुद्धिनाश है

91

सत्य है शत मार्गों में ज्ञान का प्रस्फुट प्रकाश
सत्य की रज्जु में कुटिलता का करो कस कर विनाश
सत्य होगा जब प्रकट मिट जाएगा बन्धनों का पाश
और फिर होगा ज्वलन्त जीवन्त यह चित्त का आकाश

92

सत्य के पात्र में समय के रहते अन्न पकाओ
प्राणापान की अग्नि को भट्ठी में सुलगाओ
दई की दुकान में मन की अंगीठी पर उबालो
पहचान करो फिर अपनी और सब भेद मिटाओ

93

माया ज़ालुक गट्ट ज़ौल गौन छुय
सनि ख्वतु सौन छुय दारु पतु दार
दय सुंद नाव स्वर दारुक पौन छुय
अदु च़ेय नौन छुय सतुकुय सार

94

सॅदरस पज़िहे च़ाशर त्रावुन
रसु रसु मेछर वरतावुन
अकि रसु सद रस हेयिहे प्रावुन
नवि सरु यावुन अपुनावुन

95

·पम्पोशि यारुबलु द्यान पज़ि करुन
सरुन होशि होशि दारु पतु दार
रोशि रोशि जोशि सान शून्य बाव तरुन
अदु गछ़ि वरुन गोशि गोशि यार

96

व्वथ दय नावस सुलि कर बाव
श्वद मनु यारस बर चिकुचाव
दारु दारु वारु वारु पम्पोश छाव
च़्यथ व्वलुसॉविथ सथ प्रज़ुनाव

93

माया जाल है हकीकत में घना अन्धकार
गूढ गहनतर है इस में रहस्य का हर द्वार
प्रभु का नाम स्मर और निरर्गल कर लो द्वार
प्रकट होगा तुझ पर संवित् का सत्य सार

94

सागर से अपेक्षा है करे लवणता का परित्याग
आहिस्ता वह अपनाए माधुर्य का अनुराग
एक रस के त्यागने से शत रस का मिले विकल्प
और नवयौवन को पाकर करले कायाकल्प

95

कमलकुल घाट पर एकाग्रता से ध्यान करना चाहिए
सम्भल कर आत्मिक हर एक अवस्था से गुज़रना चाहिए
सावधान होकर स-उत्साह शून्य तरना चाहिए
और फिर कण कण में प्रस्फुट यार पाना चाहिए

96

समय के रहते जप लो प्रभु का नाम महान
शुद्ध मन से यार का करो स्वागत सम्मान
द्वार द्वार में जलज कुंज का सहज लो संज्ञान
चित्त में उल्लास भर कर सत्य को पहचान

97

यस टोठि दय तस क्याह करि क्रय
नय तस़ हय हय नय कांह बय
वति वति हति रँग्य सुय लबि ज़य
सुलि कर पानस तॅस्य सुत्य लय

98

साक़ुया मय चाव अज़ दय नावुक
बावुक प्यालु बर रच़ि रच़ि पूर
त्युथ शेर मस यथं खुम्ब आसि छावुक
चावुक रंग आसि त्रावान नूर

99

हनि हनि सथ छुय नोन प्रागाश
सतुची कहवॅट च़्यथ आकाश
व्वंदुमल कहवचि प्यठ कर नाश
अदु च़्यथ बावी बूदोबाश

कॆंहनस पतु (100-103)

100

अख ज़ु त्रे च़ोर पांछ़ शे सथ[१]
पोज़ योद बोज़ख सॅन्य छय कथ
सनुखय योद तोलि अॅत्य छुय सथ
कॆंहनस पतु छय कॆंहनुच वथ

१ वुछिव 'बावथ' उनवानस तहत अमिच व्याख्या।

97

जिस पर कृपालु हो दई क्योंकर करे वह कर्म का निश्चय
हाय हाय क्योंकर करे वह क्यों सताए उस को कोई भय
उसके लिए हर मार्ग में है सौ सौ प्रकारों की विजय
तुम भी करो जल्दी से बस खुद को उसी सत्य में विलय

98

साकी पिला दे आज मुझ को रस दई के नाम का
प्याला भर लो तुम लबालब भावना के जाम का
ऐसी मदिरा को परोसो मस्ती से हो ओत प्रोत
शौक के रंग में नज़र आता हो बस आलोक स्रोत

99

सत्य है कण कण में व्यापक ज्ञान का प्रस्फुट प्रकाश
सत्य की परखाई में चित्त व्योम की कर लो तलाश
मन की मलिनता का करो चित्त की कसौटी पर विनाश
शुद्ध शान्त निर्मल चित्त तब सब बोल पाए बूदओबाश

शून्योत्तर (100-103)

100

एक दो तीन चार पांच छह सात[१]
सच मानो है रहस्य की बात
चिन्तन से पा सत्य सौगात
शून्योत्तर में अनन्य आख्यात

१ 'अभिव्यक्ति' शीर्षक के अन्तर्गत इसकी व्याख्या देखिए।

101

कैंहनस प्रछ़ोम तति क्युथ गाम
दोपनम छ़्वपु कर वुनि छुख खाम
छ़ाँड़ुथ य्वसु वथ स्व ति छा आम-
ब्रोंह पख वातुन छुय बर बाम

102

कैंहनस प्रछ़ोम तस छा गोश
दोपनम बूज़िथ डलुनय होश
नय छस तन नय तनि प्यठ पोश
अवु किन्य बासान छुय खामोश

103

दोपनम कैंह येलि ज़ेनुन छुय
तीलुक्य पॉठ्य ग्वडु तेलुन छुय
च़्यतुवॅतरिस सथ मेनुन छुय
कैंहनस पतु कैंह च़ेनुन छुय

104

रुतुय स्वरान रुतुय वरख
रुतिस रुतुय आसान बोग
रुतुय गारान रुतुय गरख
रुतिस रुतिच आसान होग

101

शून्य से पूछा मैंने, "है कैसा वह ग्राम ?"
कहा -"परिपक्व नहीं हो कुछ सब्र से ले लो काम,
जो मार्ग चुना है तुमने कदापि नहीं वह आम-
गन्तव्य की ओर चला जा है तेरा दूर मुकाम"

102

शून्य से पूछा मैंने, "हैं क्या उसके कान ?"
कहा -"सुनकर हो जाओगे तुम खूब परेशान,
न उसका है कलेवर और न है परिधान,
इसी कारण लगता है वह बेसर-ओ-सामान"

103

कहा -"यदि कुछ अर्जन करना है
खुद को तैलवत् आसेचन करना है
चित्त में परम सत्य का मापन करना है
शून्योत्तर में कुछ संवेदन करना है"

104

शुभ शुभ सोचो शुभ ही जानोगे
शुभ को शुभ का ही भोग लगाना है
शुभ शुभ ढूंढ़ो शुभ ही पाओगे
शुभ का शुभ से ही योग कराना है

105

सथ छुय हति वति गाह त्रावान
रंग् रंग् गुलज़ार फ्वलुरावान
सोरुय अँद्यपोख मुशिकावान
नेह गटि तेह छुय प्रज़लावान

106

दय यस टोठी तस क्याह गम
तॅम्य सुंज़ि मरज़ी सर कर खम
नाव छय तॅम्य सुंज़ तॅम्य सुंद हम
तॅस्य पछ़ तारस तॅस्य कुन नम

107

लोसान छी येति द्वह तय राथ
अंद येति वातान छी जज़्बाथ
नय र्‌यथ पछ वार नय येति साथ
लय गछ़ तॅथ्य सुत्य छय सोगाथ

108

वनवन करनस मा छुय वार
यूताह गारख त्यूताह गार
तमि पत् तॅम्य सुंज़ि दय गॅछ़ प्रार
सुय येलि टोठी मुच़ुरी दार

105

सत्य तो हर मार्ग में आलोक रमाता है
गुलशन में भी रंग बिरंगे फूल खिलाता है
आस पास को भी एक दम महकाता है
सूने अन्धियारे में ज्योत जगाता है

106

जिस पर कृपालु हो दई दूर हैं उसके गम
उसकी इच्छा के सामने शीश को कर लो खम
नाव उसी की है और उसका ही है पतवार
नमन करो शत शत उसका करेगा बेड़ा पार

107

अस्त जहां पर होते हैं ये दिन और रात
शान्त जहां बस रहते हैं सारे जज़्बात
मास पक्ष वार पलों की जहां न है औकात
विलय करो तत्संग यह मानो है सौगात

108

समयोचित नहीं है करना अति विस्तार
उसको ढूंढ सको तो कर लो सोच विचार
तुझ पर जब तक ईश कृपा होगी साकार
शक्तिपात से खुल जाएंगे ज्ञान के द्वार

ज़ोहूरि तरतीब (109-119)

109

तनु प्यठ वोनमय केंछ़ा पर
अछरस अछरस माने कर
रिंदु मस्तानो ज़िन्दु पानु सर
अछरस अछरस माने कर

110

अछुरा कति आव किथु पॉठ्य ज़ाव
अछरस किथु प्यव 'अछुरा' नाव
कति प्यठु आयी अछरस पर
अछरस अछरस माने कर

111

अछुरा नोन छा या छा प्रोन
अछरस माने कोताह सोन
अछरस कति प्यठु द्रामुत तर
अछरस अछरस माने कर

112

अछरस ग्वडु गॅयि क्याह आवाज़
अछरन कति प्यठु कोर परवाज़
अछरस गरु कुस कुस छुस बर
अछरस अछरस माने कर

क्रमिक विकास (109-119)

109

कब से कहता आया हूं कुछ कर लो सोच-विचार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार
प्रेमी मस्ताने ढूंढ़ो तुम जीते जी आधार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

110

अक्षर का है स्रोत कहां और जनम है किस का काम
अक्षर का 'अक्षर' किस विध व्यापक भया यह नाम
अक्षर के फूटे पंख कहां और कौन दिशा के पार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

111

कह दो अक्षर प्रस्फुट है क्या या है उज्ज्वलतर
अक्षर का यह अर्थ बता दो कितना गूढ गहनतर
अक्षर के निज अंकुर का कब कहां हुआ विस्तार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

112

अक्षर के पहले आई कैसी क्या आवाज़
कहां से अक्षर ने करली वह पहली परवाज़
कौन है अक्षर का घरबार कौन है उसका द्वार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

113

अछरस ब्रोंह कुस आमुत ओस
अछरन कस निश लोच़रोव बोस
कुस ओस अछरस पतु यावर
अछरस अछरस माने कर

114

अछुरा गव यथ ज़ांह मा नाश
अछरस ललुवान खुलु आकाश
अछरस दर सुय सुय तस बर
अछरस अछरस माने कर

115

अछरस ब्रोंह कुनि कैंह मा ओस
क्याह ओस कैंह नतु क्याहताम ओस
तॅम्य सोर क्याहताम वॅछ़ थरुथर
अछरस अछरस माने कर

116

नॅन्य पॉठ्य द्रायि ग्वड़ु कुन्य आवाज़
तमि मंज़ु न्वक्तन कोर परवाज़
अदु आयि ब्योन ब्योन साज़ंदर
अछरस अछरस माने कर

113

अक्षर के पहले पहले आया था यां कौन
किस के साक्ष्य में अक्षर ने खोला था यां मौन
कौन बना फिर अक्षर का निज साथी घनिष्ठ सा यार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

114

अक्षर कहते हैं उसको कभी न जिसका नाश
अक्षर को निज गोद बसाए खुला है यह आकाश
अक्षर का बस मार्ग वही है वही तो है घर द्वार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

115

अक्षर के पहले पहले कहीं न था आभास
किन्तु अवश्य था किंचित् किंचित् अचिंत्य रूप सा खास
उसने चाहा कुछ ऐसा तो कम्पन हुए हज़ार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

116

प्रस्फुट होकर हुई स्पन्दित एक अगोचर वाणी
जिस से सम्भव हुआ अपरिमित बिन्दु परा लाफानी
आए भिन्न भिन्न कारिंदे फिर लेकर नया प्रभार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

117

गाह मंज़ु शाह द्राव अदु ज़ाव दाह
तमि पतु हाह द्राव अदु ज़ाव खाह
तमि पतु नॅन्य द्रायि पम्पोश सर
अछरस अछरस माने कर

118

अछरन लोब येलि बोड आकार
पतु ज़ायि र्‌यथ पछ बेयि आयि वार
अदु आयि ब्योन ब्योन तॅहवीलदर
अछरस अछरस माने कर

119

बेरंग ऑलिफस किथु ज़ाव वाव
मीमुक माने वारु व्यछुनाव
नोमराव माने गॉरिथ सर
अछरस अछरस माने कर

120

पानस आसुन क्याह गव आसुन
कासुन गछ़ि ग्वडु पानस ठोर
पतु गव चासुन दय सुंद आसुन
अदु गछ़ि बासुन सुय लरि लोर

117

व्योम से उपजा वायु तत्-अनु उपजा तेज अनल
फिर उपजा यह कल कल जल और प्रकट हुआ भूतल
हेतु से आए फिर यूं व्यापक कमल सर सुकुमार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

118

अक्षर ने क्रम में पाया जब एक वृहद आकार
जनमे तब सब पक्ष महीने और ये सातों वार
भिन्न भिन्न तहवीलदारों ने तब ग्रहण किया निज भार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

119

अलिफ अव्यक्त से कब और कैसे सहज में जनमा वाव
मीम का मतलब ढूंढ़ो सम्यक् क्या है इसका भाव
खोज लगा कर हो जाओ नत मस्तक बारंबार
अक्षर अक्षर का अर्थ यथार्थ करलो तुम साकार

120

अपने आप पर क्योंकर करना व्यर्थ गुमान
पहले अपने दूर करो जो सारे व्यवधान
फिर करलो प्रभु के भाव से पूर्ण रस का पान
तदुपरान्त असीम अनन्त का प्रस्फुट हो अभिज्ञान

121

लोंचि लमु लमि सुत्य आलम ज़्यूठाह
क्रेठि ख्वतु क्रूठाह बासान छुय
श्वदु मनु ज़ान करि मेठि ख्वतु म्यूठाह
दय नाव लूठाह आसान छुय

122

मे छम नावस ननेमुच़ ज़ाथ
अवय छुस मस बु द्वह तय राथ
मे छिम अंद वॉत्यमुत्य जज़्बाथ
न छिम द्वह वार र्यथ पछ साथ

123

ग्रटु ती पीसान यी अटुबारे
ग्राकन मा अनवारे फेर
ग्रटुवोल ग्रटुची लाकम चारे
अदु ग्रटु खारे पिशनस डेर

124

व्वदुर चु पालान सॅदुर ति पाज़
वनि कड सनिरुक गनिरुक राज़
वश कर म्वछि मंज़ समुयुक बाज़
अदु कर तॅस्य सुत्य ह्योर परवाज़

121

जग के दामन से उलझोगे उलझन में होगा विस्तार
विषम-विषमतर मिल जाएंगे इसके अंग रंग और आकार
शोधित मन से ज्ञानार्जन कर मधुरिम पाओगे आधार
लूट तो नाम दई का हर दम हर पल हर क्षण और हर बार

122

पहचानी है मैंने तो उस नाम की जात
इसी लिए मैं मस्त पड़ा हूं चाहे दिन हो रात
शान्त हुए हैं अब मेरे ये सारे जज़्बात
दिन वासर माह पक्ष मुहूर्त बन्धनमुक्त सब जात

123

चक्की पीसती रहती है उसको जो सौंपा जाए
लेकिन ग्राहकों की बारी संग भेदभाव न ढाए
चक्की वाला जब चक्की की चाबी खूब घुमाए
तब चक्की भी चूरण के यूं लाखों ढेर लगाए

124

पेट भरण पर सागर मंथन का करो आगाज़
पहचानो तब गहराई और घनत्व का राज़
अपनी मुट्ठी में कर लो बन्द समय का बाज़
फिर कर लो संग उसी के ऊंची सी परवाज़

अँदर्युम बास (125-129)

125

दम दिथ दिज़ोमस मे अँदर् वोन
अति बास आयोम नोन तु प्रोन
क्याह वनु लूकव क्याह सु ओस
आमन तु खासन ओस ब्योन

126

कौताह मे कोर तस इंतिज़ार
ऑखुर मे फोल दीदन बहार
प्रोवुम मे ज़न मस च्यथ खुमार
त्रोवुम तनय प्यठु ख्योन तु चोन

127

तॅम्य क्याज़ि कॅर पामन मे जाय
कवु तॅम्य यि मॅशरॉव म्यॉन्य माय
कुस ओस दरदिल तस सिवाय
किथु म्यानि विज़ि तूलुन ज़ि छोन

128

ओसुय बिहिथ सुय प्रथ विज़्यन
म्यॉनिस मनस मंज़ मेय निशन
पोज़ परदु ओसुय मेय अॅछन
दोगन्यारुकुय गटुज़ोल तु गोन

आभास-अन्तर्मन का (125-129)

125

दम के दम पर ढूंढ़ लिया मैंने उसको अन्तर्मन
उज्ज्वलतम आभास का यूं कर पाया मैं दर्शन
कैसे कर पाऊंगा मैं उसका कुछ वर्णन
आम और भाव विशेषों में था उसका रूप विलक्षण

126

कितने मैंने झेले तब तक इंतज़ार के क्षण
आखिर अखियों में छाया वासन्ती मधुबन
मस्ती की तारी से मैं मदहोश हुआ तत्क्षण
तबसे मैंने खान पान का कर डाला वर्जन

127

शिकओं से क्यों भर डाला था उसने मेरा मन
क्योंकर भूला था वह मेरी ममता को निष्कारण
उस भिन्न कौन तो था मेरा सहृदय और मन भावन
मेरे लिए क्यों कर डाला था न्याय का कम तौलन

128

पूर्ण भाव में बैठा था वह सम्पूर्ण रूप प्रति क्षण
मेरे ही संग मेरे भीतर मेरे अन्तर्मन
पर अखियों पर पड़ा हुआ था ऐसा आच्छादन
मटमैले अन्धियारे और घन भेद से सम्पन्न

129

बेज़ान बु ओसुस बेखबर
ओसुस बु फेरान दरबुदर
यनु नज़रि गोम सुय जलवुगर
तनु प्यठु ह्योतुम नवि सरु मे ज़्यौन

130

असुनुक वसुनुक सिर प्रुछ़ आबस
अदु कर खाबस पोज़ तॉबीर
रुत ह्योत कर येति मो सन सवाबस
ह्यसु रोज़ ताबस छुय तॉसीर

131

अॅक्य कॅर कथ अदु स्वय वॉच़ गाम
बेयि सुंज़ कथ छय मूलु तलु खाम
अॅक्य सुंज़ कथ गॅयि येति तति आम
बेयि सुंज़ि कथि थॉव वति वति पाम

132

कथि कथि सन येति कथि ह्यो साम
पज़ि रज़ि लम अदु छुख बरबाम
सुलि कर क्रय मो कर आराम
नतु छुय डेंशुन मंदिन्यन शाम

129

अपरिचित था न कर पाया था ज्ञान का अर्जन
दर दर भटक रहा था मैं निरुत्साह और निष्कारण
जब से उस वैभव का कर पाया मैं दर्शन
तब से लेकर फिर पाया मैं एक नया जीवन

130

जल से पूछो हंसने बहने का राज़
फिर कर लो तुम निज सपने को हमराज़
कर लो भलाई पुण्य का न कर अंदाज़
रहो सचेत तो पाओगे सब्र का एज़ाज़

131

एक ने बात करी जो पहुंची सीधे ग्राम
दूजे की बात वही आमूलचूल है खाम
एक ने बात करी हर ज़बान पर हुई जो आम
दूजे की बात वही हर जगह हुई बदनाम

132

हर बात को तौलो परखो तुम और लगाओ दाम
सच्चाई की रज्जु को थामो पहुंचोगे उच्च धाम
कर्म की रीत निभाना हर दम मत करना आराम
नहीं निभाओ तो पाओगे मध्याह्न में शाम

133

कारस मंज़ रोज़ मागस हारस
यारस पुशराव कारुक बार
गिरदाबस मंज़ तॅस्य पछ़ तारस
अद् वुछ नारस मंज़ गुलज़ार

134

पानस क्याह म्वल प्रुछ़ परवानस
येम्य कॅर शमह रोयस गथ
सोदा मा कोर तॅम्य पर-वानस
तॅम्य सॅर सुलि गरि असलुच वथ

135

आशक फेरान ननुवोर शिशिरस
ईशरस पुशरिथ करुमुक न्याय
समडंजि तूलिथ काँसर ज़िछिरस
तॅम्य ज़ॉज हिशिरस ग्रेहनुच छ़ाय

136

राय यस गनि अद् ननि तस ज़ाथ
शॆयित्रह[1] पाव्यन हुंज़ सोगाथ
नार् दार् वार् वार् लय करि साथ
नय तस द्वह पत् नय तस राथ

१ शैव दर्शनकि हिसाबु पृथ्वी ततवु प्यठु शिव ततुवस तामुक्य शॆयित्रह ततवु।

133

माघ हो आषाढ़ हो हर दम बनो कामगार
यार को अर्पण करो तुम कार्य का हर भार
साख रख तो वह लगाएगा भंवर के पार
आग में भी खिल उठेंगे फूल क्या सुकुमार

134

मोल लगाना अपना पूछो उस परवाने से
शमा पर अपने प्राणों की आहुति दी जिसने
सौदा उसने नहीं किया है बाज़ार पराए से
बिन देरी के सत्य का मार्ग है थामा उसने

135

प्रेमी फिरे प्रशीत हिम पर बस नंगे ही पांव
ईश्वर को सौंप कर सब कर्मों का दांव
जीव चैतन्य का किए समधृत तुलापुट भाव
साम्य से पर्दा हटाया ज्यूं ग्रहण की छांव

136

चित्त लगाए जो पहचाने वह तो उसकी जात
युग्म अठारह[१] पांवरियों की जो है एक सौगात
संयम से वह काल कक्ष को धीरे से दे मात
मोक्ष मिलेगा तब उस को वह चाहे दिन हो रात

१ शैव दर्शन के अनुसार पृथ्वी तत्त्व से लेकर शिव तत्त्व तक के छत्तीस तत्त्व।

137

रॉछदर राव़छ करान हॆलिस
लॆलिस छु बरान ग्वनि अंबार
पोहल पत़ पत़ फेरान खॆलिस
रावन तॆलिस माने च़ार

138

कारस मंज़ रोज़ मीलिथ यारस
मनकलि नारस गॅज वुहनाव
श्वद़ मऩ अछ़ अथ दर्शन दारस
सुलि व्यवहारस कर पॉराव

139

रंगन मंज़ छुय खॅटिथ अख रंग
फॅटिथ कड वाऱ छुय बेरंग
रॅटिथ दामाऩ लागुस संग
च़ॅटिथ वाल बाल़ संगरन गंग

140

वुशनेर कति छुय तुरनिस आबस
वुशिनिस मा छुय शिशुरुक म्वख
ब्योन ब्योन फ्वख यिम अज़लय बाबस
तॅथ्य शादाबस सुलि कर र्वख

137

रक्षक राखे धान की बाली
भर दे सब की भात की थाली
पशुचर पशु अनुयायी खाली
कैसे हो झुंड़ की रखवाली

138

कार्य में रहते हुए भी यार में चित्त को रमाओ
प्रेम और तप की अंगीठी के अन्दर अग्नि तपाओ
शुद्ध मन से दर्शनों के द्वार भीतर फिर पधारो
और ऐसे आचरण की नींव जल्दी से सजाओ

139

भिन्न भिन्न रंगों में छुपकर व्यापक है ऐसा रंग
खोज लगाओगे तो पाओगे बिलकुल बेरंग
दामन थाम के नाता जोड़ो फिर सत्वर तत्संग
पर्वत शिखरों से अवतारित कर लो दैविक गंग

140

शीतल जल में गर्मी का है अभाव
उबले जल में सर्दी का न जमाव
सनातन हैं ये तात के भिन्न-भिन्न भाव
उस वैभव से तत्क्षण कर बर्ताव

141

यथ समसारस ब्योन ब्योन रंग
कैंह परदन मंज़ कैंह बरसंग
कैंह बारोनक कैंह बेरंग
रंगु वोल वायान साज़ व चंग

142

सुलि गरि दय सुंद नाव स्वरतन तय
करतन श्वद तन मन तय प्रान
परतन हरफन हुंद हर फन तय
ज़रतन अदु ज़रुज़रुची ज़ान

छाँड (143-147)

143

म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान
किथु चु बर रोये ज़मीन-ओ-आसमान
किथु चु छुख सरताजि आलम बाकमान
म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान

144

प्रथ विज़्यन मनुचन अँछन मंज़ बासुतम
मल मे यिम अँदरिम समेमुत्य कासुतम
आसुतम शामन तु सुबहन दर ज़बान
म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान

141

भिन्न भिन्न हैं इस जग में तो रंगों के प्रकार
कुछ पर्दों में कुछ पत्थरों पर हैं साकार
कुछ आकर्षक हैं कुछ तो हैं बिन आकार
रंजक खुद तो छेड़े वाद्यों के है तार

142

बिन देरी के प्रभु नाम का करो सुमिरण
और तन मन प्राण का भी करलो शुद्धिकरण
करलो हरफों के हरफन का अध्ययन
फिर कण कण के अभिज्ञान को कर लो वरण

अन्वेषण (143-147)

143

हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान
आप कैसे हैं ज़मीन और व्योम पर विराजमान
आप हैं सरताज-आलम किस तरह से बाकमान
हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान

144

मन की अखियों के समक्ष हरदम रहो तुम भासमान
आन्तरिक मल जो जमे हैं वो मिटा बन पासबान
सांझ प्रातः नाम जप ले आपके मेरी ज़बान
हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान

145

चानि अकि ॲछ टींठि सुत्य रोशन जहान
मुश्कि अंबर ह्यथ छि गोशन गुल फ्वलान
बॆयि रंगारंग जामु नॆव्य नॆव्य छुख रंगान
म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान

146

छुख चु पोज़ वॉहिद वोजूदुक बादशाह
छुय दखुल मा कॉसि हुंद नय कांह गवाह
च़ेय दपान सरकारि आलम लामकान
म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान

147

बास लबुहा चोन वन कति छुय मुकाम
सोज़तम अमि मॉर्यफतुकुय कांह पयाम
युथ गछ़्यम ज़ान बावतम कांह त्युथ निशान
म्यानि दयि कुस मे बोज़ुनाव्यम दास्तान

148

सुलि गरि ह्यो च़्यतुवॆतरिस साम
किथु आख वातुन छुय कथ गाम
कुस छुख क्याह छय असुलुच क्राम
ह्यसु रोज़ नतु छुय मंदिन्यन शाम

145

आपके उन्मेष से रोशन है यह सारा जहान
और निखरी है सुगन्धित वाटिकाओं की यह शान
नित नईं रंगीनियों से आप हैं शोभायमान
हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान

146

आप सत्य के एक केवल हैं स्वयंभू राज़दान
साक्ष्य संगी है न कोई आप हैं अनोपमान
आप हैं स्वच्छंद स्वामी आपका घर लामकान
हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान

147

भास से परिचित करा दो है कहां पर आस्थान
भेज दो कोई संदेशा आपका करले बखान
ज्ञान पाऊं मैं यथा ऐसा निशान करदे बयान
हे प्रभु मुझ को सुनाए कौन ऐसी दास्तान

148

समय के रहते चित्त से लेलो काम
कैसे आए हो जाना किस ग्राम
कौन हो क्या है असली कुल का नाम
जागो वरना मध्य-आह्न में शाम

149

अंगु रोस च़ायोस प्रंगु डालानस
रंगु रंगु मेजायि नरि ज़ंगु डॉल्य
नंगु नोन तनि मंज़ आस बेगानस
हंगु मंगु ज़ोलानु गॅयि संगु नॉल्य

150

स्वनु म्वलु आमुत छुख योर खासन
सरतल मो च़ार सासन मंज़
कवु वोलनख हंगु मंगु वसवासन
नोन नेर ब्योन आबासन मंज़

151

मन मन मो कर मन लाग द्यानस
सतुकिस बानस 'अन' पाकुनाव
सन येति पानस सीरु इरफानस
सोज़ि शाहानस वारु कन थाव

152

बुथ्य लागय कर येति हर तरफन
अदु बन हरफन मोला जान
माने व्यछुनाव रुत ह्योत हरफन
सुम सोथ गंड दर मन बाशान

149

मैं चला आया हिंडोले में बिना आकार
जांघ बाज़ू का मिला हर रंग में उपहार
आया अनावृत देह में मैं पराया द्वार
बन्धनों के पाश में बेबस पड़ा बेकार

150

विशिष्टों में आए हो यहां सोने के मोल
जनमानस में पीतल का संज्ञान न घोल
आशंका से घिरे हो तुम क्यों यूं निर्बोल
प्रस्फुट होकर आभासों का मुखड़ा खोल

151

अहं को त्याग दो मनसे धरो तुम ध्यान
सत्य के पात्र में 'मैं' का करो पकवान
स्वत्व और परमार्थ का लेलो संज्ञान
अनाहत शब्द शाही पर लगाओ कान

152

साहसी बन कर तो झांको हर दिशा के पार
तब बनो तुम तत्त्वज्ञानी और कुशल फनकार
अक्षरों के अर्थ की व्याख्या भी कर सुकुमार
मन में सुन्दर सेतुन्बन्ध का फिर धरो आधार

153

दर्शनु सन येति दर श्यन दारन
सीरु असरारन पानस मंज़
सॅतिमिस फ्युर दिज़ि ज़ीरुबम तारन
लोलु आबशारन थानस मंज़

154

दरबार त्रॉविथ गरुबार चोलुम
हर बार पोलुम करुमुक न्याय
दरुमुक व्यवहार येलि शेरि लोगुम
ज़ेरि ज़ेरि ज़ोनुम 'परमुक' पाय

155

पांचन ततुवन ज़्यन कर दारस
सुम सोथ गंड तथ यारस कुन
शेयिमिस मन लाग नूरि माहपारस
सॅतिमिस सीरु असरारस कुन

राज़ुच रॉछ (156,157)

156

मन नोवुम मनुनोवुम राज़
मन सोवुम मनुसोवुम राज़
होवुम अथु ज़न ख्योवुम राज़
बोवुम यनु तनु रोवुम राज़

153

चिन्तन करलो दर्शन करके छह द्वारों का
अपने भीतर छिपे रहस्य के आगारों का
सप्तम में फिर छेड़ दो सुर चित्त के तारों का
शीर्षस्थल में प्रेम के अविरल फौव्वारों का

154

छोड़ कर दरबार यहां थामे रखा घरबार
और पाला न्याय कर्मों का यहां हर बार
शीर्ष पर धारण किया जब धर्म का व्यवहार
अनवरत आया समझ में 'परम' का आधार

155

पंच महाभूतों के गारे से भर लो आधार
उस से सेतु-मार्ग रचा लो निज प्रेमी के दरबार
षष्ट में सम्यक मन रख शशि पर जो है तेजागार
सप्तम में भी ध्यान धरो तुम जो रहस्यों का भण्डार

राज़ का संरक्षण (156,157)

156

मन का शोधन जब किया मैंने मनाया राज़ को
मन का अवबोधन किया मैंने भुलाया राज़ को
जैसे लोकार्पण किया मैंने भगाया राज़ को
जब से सम्बोधन किया मैंने गंवाया राज़ को

157

राज़स रछि कर वछि कुठि दारस
गछि डबि बछि मंज़ पॉराव जाय
अछि पोश छाव तति ज़ून पछि तारस
लछि नॉव्य यारस व्वलुसाव माय

158

सतुवन्य सेंदर्यन सर कर सीर
बेयि पर गॉबी ब्योन तॅहरीर
गाशिर्य अछरन येलि लगि ज़ीर
पज़राह प्रॅखटी बा तफसीर

159

हरफन माने कर हर तरफन
सन दिथ फन व्यछ़नावी सीर
सीरस रॅछ़राव गछि कुठि दर मन
अदु लगि गॉबी परुदन ज़ीर

160

सतुकिस बावस बुथि आयि मावस
जल वोल तावस ग्रेहनन नाल
राज़ुहोंज़ क्रेशान लोग येति दावस
हावस-क्वलुटूंच मारान छ़ाल

157

राज़ को राखो हृदय के कोष्ठ के आगार में
एक सुसज्जित मन अटारी की भट्ठी के गार में
फूल सुन्दर भेंट कर लो चन्द्र के दरबार में
प्रीत को कर लो उल्लसित नामधारी यार में

158

सातों ही परतों में परखो रहस्य का सार
और पढ़ो क्या कहते हैं ये कोरे शब्दाकार
रोशन अक्षर गतिमय होंगे जब साकार
सत्य स्वयं प्रकट होगा तब बनकर व्याख्याकार

159

हर तरफ कर अक्षरों के अर्थ को साकार
इस कला से राज़ का खुल जाएगा हर द्वार
राज़ को मन के झरोखे में रखो बेदार
फिर उठेंगे राज़ के पर्दे तो बारंबार

160

सत् के भाव को अमावस ने फेंका जाल
चित्त के सूर्य को बरबस ग्रहण लगा तत्काल
राजहंस तो हुआ यहां उलझन में बेहाल
विषय-बगला अपनी ही भरे कलैया चाल

161

अगुन सरान वरान तौतुय
सौतुय ज़रान मौतुय सथ
हतन गरान कुनुय वौतुय
लौतुय परान छौतुय खथ

162

राज़न हुंद हमराज़ चु बन
साज़न हुंज़ आवाज़ चु ब़न
थॅज़ वुफ तुलवुन बाज़ चु बन
ब्रॉंह पकनुक आगाज़ चु बन

163

प्रानस अपानस लय कर ज़ेरे
सथ पॉव्य हेरे बर मुचराव
रसु रसु खस ह्यौर सतुचे वेरे
ज़ान कर शेरे पान प्रज़नाव

164

युस रूद दौर सुय तौर गिरदाबस
तॅम्य कौर खाबस ओर तफसीर
तॅम्य गौर सुमसौथ ठौर सॅहलाबस
तॅम्य वौर नौर दिथ पांज़ुव सीर

161

निर्गुण का विचार करे जो पहुंचेगा उस द्वार
क्रम में होगा मतवाला यह सच उसे साकार
शत मार्गों के एक विकल्प का कर ले आविष्कार
एक नज़र में वह पढ़लेगा कोरे शब्दाकार

162

राज़ों का हमराज़ बनो तुम
साज़ों की आवाज़ बनो तुम
ऊर्ध्वगामी बाज़ बनो तुम
चलने का आगाज़ बनो तुम

163

प्राणापान विलय से भर दो तुम आधार
सात पगों की सीढ़ी का फिर खोलो द्वार
आरोहण कर लो धीरे सत् के दरबार
शीर्ष में ज्ञान से प्राप्त करो अभिज्ञान का सार

164

धैर्य से जिस ने काम किया तो हुआ भंवर के पार
बना वह निज सपने का स्वयं ही व्याख्याकार
बाढ़ को सेतु-बन्ध रचाकर कर डाला बेकार
लाज बचा बचा कर उसने रहस्य का पाया सार

165

द्वन नावन मंज़ मा थाव खोर
द्वन हुंद न्याय छुय त्रावान बोर
ॲक्यसुय सन रोज़ ॲक्यसुय लोर
अकिकुय ज़्वन अदु नेरी सोर

166

पज़ुरस रस कड रसु रसु पूर
गॉबी शजरस कर गतुग्यूर
स्यज़रस पख छुय वातुन दूर
थज़रस प्रावुन छुय दोस्तूर

167

करतल च़टि हटि लटि मा आबस
सरतल मा छ़टि स्वनु मुलु माय
दर खल कोतुर डटि क्याह ताबस
मटि छुय बाबस त्रन हुंद न्याय

168

तुल परदु अथ दमबाज़ मनस
शाहवॉर्य बनस मंज़
यिथु वाव हरान छुय हरदु पनस
दाहगॉर्‌य वनस मंज़

165

दो नौकाओं में मत होना कभी सवार
दो का न्याय है डाले बस व्यर्थ का भार
एक ही थामो एक को करलो अंगीकार
एक का चिन्तन तुम को पहुंचाएगा पार

166

सत्य के मन्थन से क्रम में रस घोलो भरपूर
दैवी विटप की परिक्रमा का भोग लो हरदम सरूर
सीधे चलो सन्मार्ग पर गन्तव्य तेरा है दूर
ऊंचाइयों को छूना है तुम को यही दस्तूर

167

शीर्ष से तल तक काटेगा क्या खंजर जल को
स्वर्णिम घूंघट छवि दे पाए क्या पीतल को
खल में कपोत क्या संभाल सकेगा संयम बल को
बाबा पर ही छोड़ दो इस न्याय त्रयी के हल को

168

मन छलिए से पर्दे खोलो तुम एक बार
देख लो सम्मुख भीतर से शाही दरबार
शरद में पत्ते ज्यूं छितराता पवन तेज़ रफ्तार
उजाड़ एक बन में छाया हो जिस में अन्धकार

169

युस करि हकि अनज़ल
कति रोज़ि तस व्वंदु मल
तॅस्य गनि दय सुंज़ कल
तॅस्य वुज़ि अमर्यथ डल

170

नाबद ऑसिथ गोख बदनाम
स्वनु म्वलु आयोख सपुद्योख त्राम
ज़ेछर मो लाग मेछर साम
मदु वाल क्रेछर अदु वात गाम

171

यस करि दय सुंज़ कल बेताब
ह्यस रोज़ि कॉयिम तस दर खाब
सुय हैकि मीनिथ क्रेंजि सुत्य आब
गटि मंज़ गाह त्रावि ज़न आफताब

172

टंग[१] वसि तालवु तथ मो प्रार
सथ गार गथ कर थदि दरबार
हॉसिल कर येति वॉसिल यार
अदु बन कॉमिल तॅहसीलदार

१ अकि फलुक नाव यथ हिन्दी/उर्दू पॉठ्य नाशपाती छि वनान।

169

जो करलेगा नेक कमाई का अन्नजल
दूर हटेगा उसके अन्तर्तम का मल
प्रभु का प्रेम बढ़ेगा उस में नित्य प्रति पल
ज्वार उठेगा उसमें अमृत का कल कल

170

मिश्री होके थे भले तुम हो गए बदनाम
स्वर्ण होके बिक गए हो ताम्र के लघु दाम
उलझन निज मत बढ़ाओ माधुरी को थाम
ईर्ष्या जड़ से मिटा दो और पहुंचो ग्राम

171

प्रभु की चाहत में होगा बेताब जो भी प्राणी
सपने में भी चैतन्य से जुड़ जाए वह ज्ञानी
टोकरे के पैमाने से वह माप सकेगा पानी
अन्धियारे को रोशन करदे ज्यूं रवि अभिमानी

172

छत से आटपकेगा फल[१] मत करना इंतज़ार
सत्य का अन्वेषण कर लो और पहुंचो उच्च दरबार
तप निष्ठा से हासिल कर लो यार का दीदार
अपने दम पर और बनो तब काबिल तहसीलदार

१ शाब्दिक अर्थ नाशपाती

173

शाह शाह सोरुम शाहफ्युर कोरुम
गोरुम जोरुम तु दोरुम द्यान
मंज़बाग कुसताम सॅन्यचूर फोरुम
क्याहताम ज़ोरुम तु वोरुम थान

174

च़्यतु वॅतरिस ह्यसु व्वथुराव दालव
मनुक्यव लालव प्रागाश प्राव
यिनु यैति गँज़ुरख पचि बर तालव
सुलि दय नावस आलव त्राव

175

ग्रटुबलु ऑन क्याह वॉन दियि आरस
ग्रटु कॅन्य कथ व्यवहारस सुत्य
तस क्वछि ललुवुन्य ब्वछि लाचारस
ग्रटु छ़ल छुय ज़ॉव्यजारस सुत्य

176

नाव वाल आबस त्राव सैकि शाठ
दॅहवुन्य तरफन कर मिल वाठ
गाबी हरफन यैलि लगि वाठ
सुलि गरि वातख शॉही गाठ

173

श्वासों का आयाम किया और भीतर किया मिलान
मंथन करके प्राणों का एकाग्र धरा तब ध्यान
ज्यूं ही चोर ने वृत्तियों का कर डाला अवसान
रहस्यों के उद्घाटन से पाया प्रत्यभिज्ञान

174

तुम सावधान होकर मिटाओ चित्त से मल गाद
मन के नयन से भोग फिर आलोक का हर स्वाद
अनमोल है जो यह समय व्यर्थ न कर बरबाद
तुम शीघ्र से भी शीघ्रतर प्रभु का बजाओ नाद

175

चक्की में अन्धा झरने को देख न पाए
असल में जो पाषाण का ध्रुत व्यवहार चलाए
उस बेबस को गोद में पलती भूख सताए
चक्की का यह भेद निराला समझ न आए

176

मरु को छोड़ करो नौका का जलावतरण
दशों दिशाओं का कर लो संयोजन
दैवी अक्षरों का जब हो ऐक्य मिलन
समय पर होगा तीर्थ शुभ का अनावरण

177

व्वलु बोर ज़्वलु त्राव कथ छुय ज़ाफ
बेदार मन कर मो त्राव डाफ
दुय गाल पानस ख्वय थाव साफ
अदु र्‌वय प्रज़ुली ज़न आसि ताफ

178

कल कल गॉजिम मनकल ज़ॉजिम
पॉजिम हनि हनि निश्कल तार
वानस मंज़बाग थानस खॉजिम
शिनु मानि वॉजिम शॆशिकल दार

कावु सुंद हावस[1] (179-182)

179

कावस प्रुछ़ोम क्याह छुय हावस
दोपनम नावस दिमु हा कान
क्रेहन्यार चलिहेम ज़न गटु मावस
अदु मा दावस लगिहेम शान

180

अज़ुलय तुलुहोस वति वति टावस
छावस क्याह छम ज़नुमुच हान
कुस वुछि पॅज़्य किन्य व्वंदुकिस बावस
क्रेहन्यार कावस छय पहचान

१ वुछिव 'बावथ' उनवानस तहत अमिच व्याख्या

177

व्यर्थ बोझिल झपकियां मत लो अकर्मण्य पर
मन को उजागर तुम करो आराम मत कर
द्वेष का परित्याग कर अन्त:करण धोकर
भानुवत् तुम यूं नज़र आओगे फिर सत्वर

178

वासना को शान्त कर मन की अंगीठी को तपाया
और सूक्ष्म तार को भीतर से हर दिशि में रमाया
शीर्ष के मध्यभाग मूर्धा के अन्दर उसको समाया
शशिकला के सार को सादर हिमांशु से बहाया

कौवे की अभिलाषा[१] (179-182)

179

कौवे से पूछा मैंने तेरी क्या अभिलाषा
कहा निज नाम पर बरसाऊं बाणों की मैं वर्षा
काली अमावस्या नाईं घन कालिमा सब मिट जाती
ताकि यह मेरी शान निराली दांव पर न लग जाती

180

आरम्भ से सहा हर पथ पर मैंने जन-आक्रोश
कैसे भोगूंगा हंस हंस कर जन्मजात यह दोष
किस को फुरसत है जो देखे मन का भाव महान
कालिमा कौवे की तो है बरसों की पहचान

१ 'अभिव्यक्ति' शीर्षक के अन्तर्गत इसकी व्याख्या देखिए।

181

दोपमस कवु छुख सेकि सॅहरावस
हंगु मंगु तावस दॉरिथ पान
तंबुलान मो रोज़ नफ्सु पॉरावस
कर वरतावस अंद ह्यथ फान

182

कीफस रंग युथ संग त्युथ वावस
मंज़बाग कावस 'ॲलिफुच' खान
सॅरुय पेठ्य सॅहलाब स्वय दॅर्ययावस
तथ चिकुचावस सुलि कर ज़ान

नबुचि तारु (183-188)

183

कुस गंडि हाँकल नबुचन तारन
कुस हेयि लोलु अमारन साम
कुस वनि माने सीरु असरारन
कुस दियि सतुवन्य वारन दाम

184

थज़रस जाय छय परहेज़गारन
हॉसिल कोरमुत थोद छुख मुकाम
वॉसिल दीदन छुय दीनदारन
पज़रस मीलिथ छी सुबु शाम

181

कहा मैंने क्यों मरु भूमि में मुरझाए हो
और निष्कारण तपती धूप को सहलाए हो
भावुकता में मत करना अंगों का रूप श्रृंगार
करलो ऐसे आचरण का आमूलचूल धुत्कार

182

जैसा कीफ का रंग है वैसा वाव का भी संग जान
बीच में कौवे की जो है अनमोल 'अलिफ' की खान
नदिया का जलप्लावन जैसा है यह तत्त्व का ज्ञान
लेलो तुम भी जल्दी से इस कौतुक का संज्ञान

तन्त्र प्रणली-दैव की (183-188)

183

दैव की तन्त्र प्रणाली से संचार लगाए कौन
प्रेम-प्रणय की चाहत के आसार बताए कौन
गूढ रहस्यों के पर्दे साकार हटाए कौन
सातों ही वारों को आहार बनाए कौन

184

संयमियों को मिल होता है ऊंचा सा धाम
अपने दम पर हासिल जो कर डाला उच्च मुकाम
धर्म-परायण पी लेते दर्शन के साक्षात जाम
सत्य के साथ मिले होते हैं हर प्रातः और शाम

185

पनुनिस परदिस ह्युव छी गारन
ह्युव छी मानान खास व आम
गॉबी ल्वय ख्वय छुय बेदारन
पज़ि रज़ि रॅटिथुय छी बरबाम

186

दमदार गॅर्यमुत्य तिम लोलु नारन
आरुपलु र्वयि ख्वयि छी गुलफाम
मनु लय शेरान साज़ु सेतारन
हनि हनि सोज़ान रुत्य पॉगाम

187

अछि डबि जाय येलि रॅट माहपारन
गछि कुठि फोल्य क्याह गुलि बादाम
लछि मंज़ु 'शाह' नोन द्राव शालुमारन
शेशिकलि नारन कुस थोव खाम

188

सुलि गरि मय च्यव येम्य कारदारन
तस म्यूल म्वलुवुन बोड इकराम
ग्रख लॅज तमि सुत्य मस आबशारन
क्रख वॉच़ फीरिथ शहरु तु गाम

185

अपने पराए को समता से करते वह सम्मान
खास और आम को भी नज़रों में रखते एक समान
चैतन्य पुरुषों की होती अन्तर्प्रज्ञा विद्‌यमान
सत्य की रज्जु को थाम कर जो पहुंचे छत के थान

186

प्रेम अनल ने उनको कर डाला है दमदार
सुन्दर छवि गोलाश्मवत् है उनका आकार
मन से वाद्‌य सुरों की वह छेड़े हैं झंकार
कण कण में फैलाते शुभ संदेशा सार

187

मन के झरोखे में उगा जब चन्द्रमा पुर नूर
देह की अटारी में खिले बादाम के अंकुर ज़रूर
भीड़ में फुलवारियों में यूं हुआ 'शाह' का ज़ुहूर
शशिकला के तेज ने सब को बनाया बाशुऊर

188

समय के रहते जिस कर्मी ने थामा जाम
उसने पाया एकदम एक अनमोल इनाम
उससे फूटे मस्ती के जल प्रपात तमाम
और पहुंची बात यह मुड़ कर डगर नगर और ग्राम

189

मद शेर ॲलिफस लोलुक नाद[१]
कद व्यसतॉरिथ मेनुस राद
सद बार सरु कर सर थर पाद[२]
हद प्राव जद वन कति आबाद

190

यनु प्योख थनु तनि तनु क्याह प्रोवुथ
ख्यनु च्यनु सुत्य बस पोलुथ पान
पांच़न हुंद रस मस मा त्रोवुथ
पोज़ रावुरोवुथ सपद्योख फान

191

तोरुक्यन अछरन थदि पायि शान
सनुखय योद कर सुलि पहचान
तॅहरीरु ब्योन सर सीरु इरफान
अदु फ्वलि शोलुवुन ग्वंडि ज़ॉफरान

192

श्वदु मनु नाव स्वर दय सुंज़ि वेरे
मंज़बाग शेरे दॉरिथ द्यान
रसु रसु खस ह्योर सतुच़े हेरे
योत ल्वति ज़ेरे फेरे प्रान

१ ॲलिफ + मद = आ = नाद द्युन
२ हॅकीकथ

189

अलिफ को मद से सजाओ जो प्रेम का है नाद[१]
उत्थान की सम्पूर्णता में और चख लो स्वाद
शत बार तुम अनुभव करो सिर पीठ उसके पाद[२]
हद पार कर और यह बता है जद कहां आबाद

190

जब से जनमे हो तुम क्या कर डाला है अर्जन
खान-पान से अपना बस कर डाला है संवर्धन
रस भीने पंच के मद का ना कर डाला वर्जन
सत्य गंवाया प्राणों का कर डाला है उत्सर्जन

191

ऊंची है दिव्य अक्षरों की न्यारी शान
चिंतन से बस कर लो उनकी ध्रुत पहचान
बिन लिपि का यह अर्जित कर आध्यात्मिक ज्ञान
झूम उठेंगे तब सब केसर के खलिहान

192

शुद्ध मन से जप लो प्रभु का नाम महान
मूर्धा में विधिवत् धारण करके ध्यान
आहिस्ता से पार करो सत्य का सोपान
मात्र स्पन्दन से फिर संचार करेंगे प्राण

१ अलिफ + मद = आ = आवाह्न
२ वास्तविकता

193

यनु मन लोगुम अज़ दय नावस
हावस सॉरी द्रायम पूर
च़ँदरम फोल मैति च़ॅंज गटु मावस
वावस मंज़ रूज़ प्रज़लान ज़ूर

194

मद गोर 'ॲलिफन' नूरुक दम
सीरुक आगुर आव आदम
थदि पायि मीजिस जाय बादम
रंगु रंगु सुलि फोल्य गुलि बादम

195

प्रज़लान असुलुच तेह क्यमखाबस
वुज़ुमल नारुच रेह यिथु आबस
वसलुक श्रेह शोलान शादाबस
अज़लुच ब्रेह छय अज़लय बाबस

196

थनु पेयि क्वंगुवारि तेलि ग्वनमाथ
नय ओस द्वह तस नय ऑस राथ
असलुच वसलुच तस मीज ज़ाथ
बेयि कोर सरु तमि हदि ज़ुलमाथ

193

एकाग्र मन से जब किया मैंने प्रभु का ध्यान
खिल खिल उठे मेरे मनोरथ और सकल अरमान
काली अमावस धुल गई इन्दु होगया भासमान
फिर वात में निष्कम्प रहा उज्ज्वल यह शमादान

194

'अलिफ' ने मद को सजाया नूर का बहु दम
स्रोत बनकर वह रहस्य का आगया आदम
उच्च आसन मिल गया सादर उसे बादम
हर तरफ बादाम के गुल खिल गए अनुपम

195

मौलिक चमक शोभित यथा किमखाब में
है अग्नि ज्वाला दामिनी त्यूं आब में
संयोग का उज्ज्वल स्नेह शादाब में
ज्यूं है सनातन ज्योत प्रभु के ताब में

196

केसर वाटिका में जनमी थी एक गुणों की खान
दिन और रात का कर डाला था उसने सत्रावसान
प्राप्त किया था उस ने सचमुच रूप परम का भान
पार किए थे उसने माया के सारे व्यवधान

197

दय नावस कर जिगरस जाय
लोलुचि यॆछ़ि पछ़ि बर तथ माय
राय गॅनिरॉविथ सरु कर पाय
अदु छुख बेगम बेपरवाय

198

अछरन हुंज़ कर वारु पॉर्यज़ान
बेज़ान मा रोज़ सुलि कर ज़ान
संग त्राव असलुक रंग पहचान
वसलुक हंग प्राव थदि पायि शान

199

व्वंदु बर मुछ़राव अंदुवंदु सान
सुलि वात छ़्वंदुपूर बर लबि थान
हनि हनि बावन कर पहचान
अदु सर क्याह छुय ब्यॊन यकसान

200

रॆह लॅज रज़ि दॅज़ रछ़ि रछ़ि पूर
तॆह गॅज तस बस क्याह प्रॆज़ि सूर
वॆह प्योस हनि हनि रोवुस नूर
दॆह दम हम गोस खम मगरूर

197

प्रभु के नाम को राखो हृदय में तुम बाशान
चाहत और प्रणय से भी सस्नेह दो सम्मान
श्रद्धा और चिन्तन से आधार का पाओ ज्ञान
तब तुम कहलाओगे निश्चिन्त निष्ठावान

198

अक्षरों की कर लो तुम पूरी पहचान
अनजान रहो मत सत्वर अर्जित कर लो ज्ञान
आसक्ति को त्याग दो असली रंग पहचान
पात्र बनो दर्शन का है ऊंची जो शान

199

संपूर्णता में खोल दो तुम मन के द्वार
लक्ष्य के नज़दीक सत्वर प्राप्त कर लो चन्द्रगार
हर भाव में पहचान लो तत्त्व का रस सार
देख लो समभाव से अपना पराया डार

200

लौ उठी रज्जु से जली हर रंग में भरपूर
खाक में वैभव मिला और हो गया सब चूर
पीर अंग अंग में हुई वह हो गई बेनूर
देह दम अहं स्वाहा हुए-खम रहा मगरूर

201

नॅराह वुछिम लॅराह गरान
हॅराह कॅराह जरान ऑस
वॅहरन पॅहरन बॅराह बरान
च़ॅराह मौराह वरान ऑस

202

ज़ातस नम यॆति द्यन क्यो रातस
मो सन हरगिज़ इस्बातस
सुय दॉयिम ज़रु ज़रु हर सातस
सुय कॉयिम कुलि कायनातस

203

रिंदु मस्तानो ज़िंदु थाव आश
पगाह प्रज़लवुन छुय आकाश
पगाह चु प्रावख छ्टि गटि नाश
संगर ति छावन नौन प्रागाश

204

युस वालि सॅदरस हटि आच़मने
थावि बॆयि नब चूरि मने मंज़
वाव नार खाख वारु छावि बर तने
प्रावि गुलज़ार सूर बने मंज़

201

एक भुजा थी व्यस्त भवन का करती थी निर्माण
कड़ी छड़ी की साज सज्जा का करती थी अभियान
वर्षों से छिद्रों को भी भरती थी बाशान
चिड़िया रैन बसेरे से करती थी अभिमान

202

प्रभु का नमन करते रहो हर वक्त दिन और रात
शंकालु मन से आज़माइश की करो मत बात
वह है बसा कण कण में हर क्षण में है व्याप्त
सम्पूर्ण सृष्टि में बसा बस वह अकेला तात

203

आस बन्धा कर रख रसिया तुम मत हो कभी निराश
कल तुम निर्मल उज्ज्वलतम पाओगे आकाश
कल तुम देख सकोगे सचमुच अन्धियारे का नाश
पर्वत शिखर सभी पालेंगे प्रस्फुट तेज प्रकाश

204

आचमन में जो गले से सकल सागर को उतारे
नील नभ को निज नयन में बन्द करके जो छुपाए
वायु पावक और धरा को जो कलेवर में संवारे
राख में रंगीन और सुकुमार फूलों को खिलाए

205

खार बन कारदार दर खारवानस
अद् प्राव पानस कॉर्यगर नाव
वरदार कुलफन कुंज़् गर थानस
असरार खानस बर मुछ़राव

206

युस गारि दय सुलि सोरि सामानय
दारि बर चारि कारि मस्तानय
तस मा आलम बारि बेगानय
वारि वारि छ़ारि यारि जानानय

207

क्रृत्य आयि सालर योर अकि दोरे
रंग् मंदोरे छु मॉलाह जान
ख्यथ च्यथ वापस द्रायि पोत खोरे
अथ दार् होरे वार् पहचान

रोयि अनाख (208-212)

208

वांगुज वॉरिस कति प्यठ् आख
कमि हीत् क्याह ह्यथ कस निश ज़ाख
त्रे पोर लरि मंज़् यथ नव चाख
अथ् छ़्यर्य नॅर्य ह्यथ कोत प्यठ द्राख

205

लोहिया के घाट पर पहले बनो कामगार
नाम तुम अपना धराओ तब कुशल लोहार
राज़ के किले के ताले जो हैं वक्राकार
कुंजियां उनकी गढ़ो तुम और खोलो द्वार

206

प्रभु के अन्वेषण में लगाए जो पूरा अधिकार
नौ द्वारों को बन्द करे ज्यूं मस्ताना व्यवहार
यह जग उसके लिए न लागे एक पराया भार
सहज सहज में ढूंढ़े अपना वह तो प्रेमी यार

207

अतिथि बन यहां आए कितने दौड़ लगाकर
इस रंगभवन के मेले की छवि शान बढ़ाकर
वापस निकले दौड़ लगाए अन्न-जल पा कर
लेन-देन की गुत्थी को पहचानो सुलझा कर

रूप अनाख्य (208-212)

208

कहां से आए हो तुम तो इस देश बिराने द्वार
क्योंकर क्या लेकर किस से जनमे हो साकार
नौ द्वारों के त्रिखंड भवन में से यूं लाचार
खाली हाथों चले हो तुम किस देश दिशा के पार

209

दार्होर सॉर्य कर बेबाख
सॅन्यॉस्य लाग दिथ जामन चाख
म्वछि मंज़ मन थाव अॅछ ज़्यव पाख
फरमान यथ छुय स्वर तिम वाख

210

वाखन हुंद आलम छुय ब्याख
सनुखय योद तौलि दारस ज़ाख
आब वाव ह्यथ तति नारस ठाख
नय तति तालव नय तति खाख

211

कुस छुय वोन्य तति कुस छुय ग्राख
हद् रोस मालिन्य गरि कुस काख
नय छुय ज़ुफ तति नय छुय ताख
बस छुय च़ेनुन रोयि अनाख

212

तति मा ख्योन क्युत मेली हाख
तति मा द्युन छुय नदर्यन पाख
तति मा लेखुन क्युत छुय चाख
बस छुय च़ेनुन गॉबी डाख

209

चुकता कर लो लेन-देन का यहां सारा व्यापार
बन सन्यासी फाड़ दो अपना अच्छादन सुकुमार
मन वश में कर आंख ज़बान का करलो शुद्ध आचार
लाज़िम जो फरमान है तुझ पर कर लो वाक् विचार

210

वाखों का अपना न्यारा है एक अलग संसार
ध्यान धरो तो तुम भी जल्दी पहुंचोगे उस द्वार
नीर समीर अनल भूतों का बस वर्जन है उस पार
छत के छादन और भूमि का नहीं वहां विस्तार

211

बेचने वाला कौन पणिक है और कौन है खरीदार
बिन सीमा के पिता के घर में कौन है सरदार
सम या विषम का नहीं वहां पर कोई भी आधार
भांपना तो है बस केवल उस रूप अनाख्य का सार

212

शाक स्वाद से वंचित है वह रहस्यों का दरबार
कमल ककड़ी के पकवानों की चाहत है बेकार
लेखन साधन नहीं सुलभ हैं ना कोई बाज़ार
चेतने तो हैं हर दम तुझ को कोरे शब्दाकार

213

हारन द्यारन मो कर पछ़
आदार छ़ाँडिथ बेदार गछ़
बे-दार मा रोज़ बादार अछ़
दारन मंज़बाग गारन नछ़

214

थलि थलि दय छुय सुलि गरि गारुन
मन् सर् छुय खारुन पम्पोश
लाहद हद् मंज़् छुय व्यसतारुन
अद् नाव दारुन छुय बाहोश

215

मन्किस सदफस मंज़ छुय लाल
ड्रुंग दिथ सपदख मालामाल
म्वछि मंज़ थावख त्रेशवय काल
पथकाल सपदनवोल बेयि हाल

216

येम्य सोर दय तॅम्य पज़राह ड्यूठ
दय नावस कर गरि गरि लूठ
छ़्वचरस सन येति मो वन ज़्यूठ
दय नावस कर सुलि 'गुलिम्यूठ'

* * *

213

धन दौलत का मत करना ऐतबार
आधार बनाओ हो जाओ बेदार
बे-द्वार रहो मत हो जाओ बा-द्वार
और द्वारों भीतर नाचो अन्तर्गार

214

भाव भाव में प्रभु बसे हैं उसका कर सत्वर अन्वेषण
मन सर के सरसिज का करना है उद्बोधन
असीम अनन्त का करना है भव सीमा में विस्तारण
अपना नाम सचेत यथा तब करना है निर्धारण

215

मन के सीप में छिपा है बस एक लाल
डुबकी से हो जाओ मालामाल
बस में कर लोगे तब तीनों काल
बीता समय आगामी और फिलहाल

216

प्रभु का नाम स्मरण जो करे वह सत्य करे साकार
प्रभु नाम की है लूट लूटो हर दम और हर बार
सार पर अपना ध्यान धरो तुम मत कर अति विस्तार
प्रभु नाम को अर्पण कर सत्वर स्मरण का 'उपहार'

* * *

موہن کرِشن کول

ایم۔اے

پبلِشر

رمن کول

بھور کیمپ، چٹھا، وارڈ نمبر 2،

مُتصِل آرمی کوارٹرس

جۆم - 180009

کِتابہِ ہُنٛد ناو	:	گُلہٕ میٗوٗٹھ
مُصنِف تہٕ شاعِر	:	موہن کرِشن کول
تالیٖم	:	ایم۔اے (سنسکرٕت)
زہنہٕ جاے	:	سِری نگر، کشمیر
حال	:	بھور کیمپ چھٹھا، وارڈ نمبر 2، مُتصِل آرمی کوارٹرس جۆم - 180009
پبلِشر	:	رمن کول، بھور کیمپ چھٹھا، وارڈ نمبر 2، مُتصِل آرمی کوارٹرس جۆم - 180009
چھپَن ؤری	:	2021ء
تعداد	:	300
موٗل	:	Rs.300/-
چھاپ خانہٕ	:	ایم کے اینٹر پرائزِز جے کے کالونی پلورا
کمپیوٗٹر کمپوزِنگ	:	رِنکو کول 9419136369

میلنگ پتاہ: رمن کول
بھور کیمپ چھٹھا، وارڈ نمبر 2، مُتصِل آرمی کوارٹرس
جۆم - 180009

سَمرپَن

رۄح چھُ اَجَر ، اَمَر تہٕ اَبدی۔ اَتھ نہٕ چھُ کانٛہہ ہُتھیار ہیکان ژٕٹِتھ ، نہٕ چھُ نار ہیکان زٲلِتھ۔ یِہوے چھُ سانٮ۪ن مُقَدَس گرٛنتھَن تہٕ شری مَد بھگوَت گیتایہٕ ہُنٛد لُبِ لُباب۔ مگر توتہٕ چھےٚ سانہِ زِنٛدگی مَنٛز عوٚموٚمَن کینٛہہ ترِٛشہٕ وِزِ یِوان یِیٚلہِ أسی چھِ پَنہٕ نٮ۪ن سورگہٕ وٲسی بَنٛد بانٛدٕون ہنٛدٮ۪ن پاک آتماہَن ہنٛزٕن یادَن مَنٛز راوان۔ تِمن گُن یَژتھ اَفزٲیِی ہُنٛد باو تھاونہٕ سِتی ہیکَو أسی تِمَن پوٚز خَراجِ عٔقیدَتھ پیش کٔرِتھ تہٕ پانٔس ہیکَو پَنُن پیتٕرِ قَرِض تہٕ نگھٕ وٲلِتھ۔ اَمی کِنی چھُس بہٕ پَنٕنی یِہ سوٚمبَرن سورگہٕ وٲسی سَپدیٚمتٮ۪ن پَنہٕ نٮ۪ن ذی یَژتھ جَدن تہٕ زِٹھٮ۪ن ، نانٮ۪ن ، بُڈی بَبَن ، ٹاٹھَٮ۪ن ، مٲلی ماجہِ ہنٛدٮ۪ن ، بیٚنہِ بٲے تہٕ بیمہٕ ہنٛدٮ۪ن تہٕ ٹاٹھِس بنٛتھٕر ہنٛدٮ۪ن مُقَدَس یادَن گُن مَحفوٗض کران۔

بیۆن بیۆن عُنوانہٕ کیٛن سِلسِلہٕ وار واکھَن رژُ پدٕبن ہُنٛد فہرِس

مُصنِف سٕندی ڈٕسی سپٕز موٚکلیکھنٕچ کاٗم

۱۔ مَرکز، جموں و کشمیر (سأبِقہٕ) رِیاست تہٕ بہار رِیاستہٕ چَن وُہَو کھوتہٕ زِیادٕ سَرکأری، نیم سَرکأری کِتابَن، رَپورٹَن تہٕ میٖنُوَلَن ہُند اَنگریزی زَبأنی پٮ۪ٹھہ ہِندِیَس منٛز تہٕ ہندی زَبأنی پٮ۪ٹھہ اَنگریزی زَبأنی منٛز تَرجمہٕ۔

۲۔ پروفیسر چمپا شرما ہٕنٛزِ ساہتیہ اَکادمی ہِنٛدِ طَرفہٕ یِنام یافتہٕ 'چیتَین دی رہول' ناوچہِ ڈوٗگری شعرِ سوٚمبرنہِ ہُند "یادٕ ژٕ تریٚگ ڈوکھ" ناوُک کأشُر شعرِ تَرجمہٕ ساہتیہ اَکادمی نوٚ دِلہِ 2020 ہَس منٛز شائع کوٚرمُت۔

۳۔ ''گُلہِ مٮ۪وٗٹھ'' ناوٕچ واکھَن تہٕ ژُپدبن پٮ۪ٹھ مُشتَمِل دوٚن زبانَن تہٕ ترٛٮ۪ن رَسمِ خطَن منٛز چھاپ گرٕہ شعرِ سوٚمبرَن۔

۴۔ اَبھِنَو گُپت سٕنٛزِ زِندگی مُتلِق ہِنٛدِیَس منٛز اَکھ طوٗیِل نظم۔

۵۔ اَبھِنَو گُپتَس پٮ۪ٹھ اوپیرا (بزبانہِ ہندی)۔

باوتھ

نو وٕری بڑوٚنہہ یانے 2010ء یٚس منٛز مُکمل سپز مٕژ "گُلہٕ میوٚٹھ" ناوِچ یہِ شارٕ سوٚمبرن چھےٚ 216 ہَن واکھَن رُژ پدٕہن پیٹھ مُشتمِل۔ یہِ سوٚمبرن چھےٚ کاشُرٕ زبانٕنی ہنٛدٕہن، نستعلیق تہٕ ناگری، دوشوٕنی رَسمِ خَطَن منٛز لیکھنہٕ آمٕژ تہٕ اَتھ منٛز چھُ ہِندی پَرن والیٚن ہنٛدِ خاطرٕ مُصنِف سٕندی ذٕسی پانہٕ کرنہٕ آمُت ہِندی تَرجمہٕ تہٕ شامِل۔ یتھ کٕنی چھےٚ یِوان یہِ سوٚمبرن دوٚن زبانَن تہٕ ترٛن رَسمِ خَطَن منٛز بیک وَق شائع کرنہٕ۔

اِنسان سٕندِ زِندٕ روزنہٕ باپتھ ہوا، پوٚنی تہٕ آفتاب سٕنز روشنی ہوی یِم اہَم عناصِر چھِ دَرکار آسان تِم چھِ قُدرژ منٛز یَسلہٕ پأٹھی موجوٗد تہٕ تِمو ورأے ہیکِہ نہٕ تِمی سُند زِندٕ روزُن مُمکِن سَپدِتھ۔ مگر یِمو عناصِرو علاوٕ تہٕ چھِ کینٛہہ کھین خوردنی رٔنگی اہَم چیز تِمی سٕندِ جِسمہٕ تہٕ زِندگی خاطرٕ ضروٗری یِہُند اِنتظام کرنہٕ خاطرٕ چھےٚ تِمس مِحنتھ مَشقَتھ کرٕنۍ ضروٗرتھ۔ اَمی کِنہِ چھُ اِنسان شرپر دَرم پالنہٕ چہِ مجبوٗری منٛز ہینہٕ آمُت تہٕ سمسار رٕپی

نَژوٕنہٕ گرٛٹہٕ کہِ پھِرِتھ اَثرٕ ؼکنی چھُ سُہ پانٕۍ ڈالہٕ تہٕ ژھالہٕ ماران
یٖمہِ ؼکنی سمہٕ یٔک ژٕکھر چھُ تِمُس وُلٹہٕ پاؤٹھی اَٹہٕ بارِ کھۄتمت۔
شارٕ سۄمبر نہِ ہُنٛد گوڈنیُک واکھ:

یَتھ نفسہٕ ژھرٛٹَس گیوس گرٛٹَس
دَپیوم مَٹَس دِمہٕ ہا کھٔمن
ژٕان رٕوٗدُس وُچھان وَٹَس
اَٹَس کھٕتِم راتھ کیٛو دٕ ہٕن

تہِ چھُ اَمی مقصدٕچ ژینہٕ وُنی دِوان۔ اَمہِ پتہٕ پیٚہٕ لگاتار دوٕہے
نٔوی نٔوی واکھ تھَنہٕ تہٕ تِہنٛدِس تیداَدَس منٛز گوٕہُر برٕسپدان۔ یِمَن
سارِنٕۍ واکھَن ہنٛز وُژنی آیہِ سہزتایہٕ منٛز تہٕ تتھی ترتیبَس منٛز آیہِ
سۄمبرنہٕ منٛز لیکھنہٕ سِواے واکھ نمبر 87 کہِ:

ٹھٔہراو کَر سأ إٓور چھبٕس نا
گَرِچن کامٕن گَتہِ چھُم ژھٔمن
صُبحن شامَن باٖبر چھُم نا
گَتہِ چھُم موکجار راتھ کیٛو دٕ ہٕن

یُس مُصنِف سِنٛدِس اَصلی واقہٕ ہَس سٟتی چھُ تولُق تھَوان۔ واکھَن
ہِنٛدِس تیداَدَس منٛز ہُر برٕسپدنَس سٟتی بنوومٕ ٕکرٕ لٹہِ مَن زِ بہٕ

گرٕ تَمن پٔٹھ پَننہٕ گرٕ واجنہٕ ستی کتھ باتھ مگر سو (میٲنۍ گرٕ واجینۍ)
روٗز پرٛتھ وِزِ گرِچَن کامن منٛز آوٕر آسنہٕ کِہ سَببہٕ اَمہٕ نِش دوٗر تہٕ
میٲنِس پرٛتھ اِصرارَس پٔٹھ 'رژھاصِرٕ' گرٕ نِکہٕ بہانہٕ اُس سو پَننہٕ
نٮ۪ن گریلوٗ کامن ستی آوٕر روزان۔ اُتھۍ پوٚت منظرَس منٛز پھوٚ یہٕ
واکھ تھَنہٕ۔ تمہٕ پتہٕ کوٚر مےٚ تہٕ تَس ہنٛدِس آوریَرس پٔٹھ رژھا
غور تہٕ ووٗتُس یتھ نتیٖ جَس پٔٹھ زِ مَردِ ہنٛدی دٔسی غالِب پرٛتھ
سماجَس منٛز چھےٚ عام زَنانہٕ ہنٛز حالتھ لگ بگ ہِشی خاص کٔرِتھ
گرِچن کامن ستی آوٕر آس نَس مُتلق۔ یوٚ دوٚے اَز کلچ زنانہٕ چھےٚ
موقہٕ میلتھ ہَر ماٲنس منٛز پَنُن دَبدَبہٕ بَناوان تہٕ پَننہٕ گاٹہٕ جارٕ،
سوٗج بوٗج، قابِلیٚژ تہٕ ہونرٕ ستی پَنُن بیٚہتر ہن دِیُت دِنَس منٛز
کامیاب سَپدان تو تہٕ چھےٚ نہٕ یتھ مَردِ ہنٛدی دٔسی غالِب
سَپدی ہِتس سماجِہ کِس ذیہنس منٛز زنانہٕ مُتلق کانٛہہ خاص تبدیلی
آمٕژ۔ اُتھۍ نتیٖ جَس پٔٹھ واتنہٕ کِہ سَببہٕ پھوٚ اَمہٕ پتگ واکھ نمبر 88:

اَولے نگھہٕ سور بزانٛدٕ گنہٕ بار
رَنہٕ پھوٚ چھلہٕ چھوکھ گرٕ ویوٚہار
بِیہٕ یم لانٛتی مٹہٕ چھِس کار
کتھ سنہٕ سونٛنَن ماتَس وار

تھَنہٕ۔

واکھ نمبر 100 تَس :

اَکھ زٕ ترٛےٚ ژور پانٛژھ شےٚ سَتھ
پوٚز یوٚد بوزَکھ سٕنٛز چھےٚ کتھ
سَنہٕ کھےٚ یوٚد تیلہِ اُتی چھےٚ سَتھ
کینٛہنَس پَتہٕ چھےٚ کینٛہہ نٕچ وَتھ

مُتلق چھُس بہٕ یہِ گتھ ویٚژھناوٕنی یَژھان زِ ییٚلہِ اکہِ پیٹھٕ سَتَن رَقَمن ہُنٛد جمع کَرَو تہٕنٛد کُل میٖزان چھُ اَٹھوُوہ یِوان مَثلن (1+2+3+4+5+6+7=28) ۔ اٹھوُوہ کِبن دوٚن تہٕ اُٹھن ہُنٛد جور لگاونہٕ یِتہٕ چھُ کُل میٖزان داہ یِوان مَثلن (2+8=10)۔ داہ کِبن دوٚن ہِنٛدسَن ہُنٛد جور دِتھ چھُ کُل میٖزان یِوان صرِف اَکھ، مَثلن (1=0+1)۔ یِیتٕ نَس چھُنہٕ صِفرَس (شُنٛبس) کانٛہہ موٚل۔ اَکھ چھُ اِشارٕ کَران کُنِس لاشریک دَیَس کُن۔

سائنس بَدنَس مَنٛز چھِ موٗلادار ژٕکرٕ پیٹھٕ وِشُد ژٕکرَس تام پانٛژھ ژٕکھر مانٛنہٕ آمٕتی یِم خاکھ، آب، نار، ہَواتہٕ آکاش ہوٚبن ستھوٗل تتہٕ وَن (عناصِرٕ ن) دأرِتھ چھِ۔ شیٖم آگیا ژٕکھر چھُ مَن رٕپی سوٗکشم تتہٕ وَس دأرِتھ۔ آگیا ژٕکرَس پیٹھٕ چھُ سُتیٖم

شوٗنہِ ستھان برٛہمانڈٕکس رٕپَس منٛز۔ سمادِیوٗگ شوٗروٗ کَرن
وأڑلس سادٕکس (رِیاضتھ کرَن وأڑلس) پزٕ سارِوٕے برٛونٛہہ
ستھوٗلہِ پیٹھٕ سوٗکشم تام سارِنٕے تتٕہ وَن ہنٛز لےٚ چت آتماہَس
منٛز گرٕنی۔ یِیلہِ یوٗگی پنٕہ نِس منس پیٹھ قوبوٗ لَبتھ پرٛانایامہٕ کہِ
ذٔریعہٕ پنٕہ نبن پرٛانَن اِیڑا تہٕ پِنٛگلاچو خاص ناڑِیَو کِنی موٗلادار
ژٔکرَس کُن لَمان چھُ تہٕ کُنڈٕلنی چھےٚ ہُشار گژھنہٕ پتہٕ برٛہم ناڑی
(یوسہٕ سُشُمنا ناڑی منٛز وَجرا تہٕ چترِنی ناڑِیَو پتہٕ اَکھ خاص ناڑی
چھےٚ) کِنی ہیٚوٗر کُن کھسان۔ پنٕہ نِس اَتھ ہیٚوٗر کھسنہٕ کِس
سِلسِلَس منٛز چھےٚ کُنڈٕلنی موٗلادار ژٔکرٕ پیٹھٕ وِشُد ژٔکرَس تام
پانٛژوٕنی ستھوٗل تتہٕ وَن چیٛران چیٛران یانے پانَس منٛز لےٚ گرِتھ
برٛونٛہہ کُن پکان۔ چیٛرنُک مطلب چھُ یوٗگی سُند پانٛژوٕنی تتہٕ وَن
پیٹھ قوبوٗ لبُن۔ تمہِ پتہٕ چھےٚ کُنڈٕلنی آگیا ژٔکرٕ کہِ شیٚیہِ مہِ ژٔکرٕ
کِنی گنٛذرِتھ سٔتہٕ مِس شوٗنہِ دیٚشَس منٛز واقع برٛہمانڈَس منٛز دأخل
سَپدان۔

ہیٚرِ مہِ واکھ نمبر 100 تگ تہِ چھُ یِہوٕے مقصد زِ أکِس
رِیاضتھ کَرن وأڑلس تہِ پزِ خاکھ بیترِ پانٛژوٕنی ستھوٗل تتہٕ وَن تہٕ
شیٚیہِ مِس آگیا ژٔکرٕکس مَن رٕپی سوٗکشم تتہٕ وَس ترتیب وار

اَکھ أ۪کِس مَنٛز لےٚ گَرنہٕ پَتہٕ سٔتہٕ مِس شۆنہِ ہِتھان پڑانڈ رٕپی بڑ ہمانڈَس منٛز سماد لگاؤتھ کُنِس لاشیرک دَیِس منٛزلین سپدُن۔

واکھ نمبر 179 پیٹھٕ 182 تامکینٛ ژۄن واکھَن، یِم کاوَس کُن مُخاطِب چھِ، مُتلق چھُ مےٚ وَنُن زِ کاشرِ زبانۍ منٛز چھِ 'کاو' ونان أ۪کِس وُپھ تُلوٕنِس جاناوارَس تیمِس کرٕہُن رَنٛگ چھُ آسان۔ کاو لفظ چھُ ترٛے یَو اَچھرَو ہتی بنٛیومُت یانے ک+ ا+ و۔ گوڈنیُک اَچھُر 'ک' (کیف) چھُ اِشارٕ کَران رَنٛگ بیدَس یانے نام رٕپَس کُن، مثلن کیفہٕ ہتی کرٕہُن بیترِ۔ ترٛییم اَچھُر 'و' (واو) چھُ اِشارٕ کَران دۄیتَس کُن یانے دوگنیارَس کُن (جور) مثلن جِسم و جان بیترِ۔ مگر دۄیِم یانے منٛز باگُک اَچھُر 'ا' (أَلِف) چھُ زان کَرناوان ایشوَر تہٕ اَللہ ہنٛز۔ کاو بِچور چھُ کیفَس تہٕ واوَس منٛز ہینہٕ آمُت مگر أ۪لفَس مُتلق چھُ غاٗر زان یُس تِمَس چھُ پانہٕ ہے منٛز موٗجوٗد۔

یہِ شارٕ سۄمبرَن اَنٛد واتناوَنَس منٛز یَمَو پٔتی یا بڑٕ وٗنٛھی کَنٛہ پٔنُن مولُل مَشورٕ دِتھ وَقتہٕ وَقتہٕ گٔرکھ میانۍ حوصلہٕ افزاٗیی تِمن منٛز چھِ شامِل میانہِ گَرِکی یِم بأژ: گر واجینٛ راج کُماری، زِٹھ دۄختر میناکشی، زامتُر پَوَن کُنٛز رۄتہٕ تسُنٛد صاحب زادٕ تہٕ میوٗن زُر

آشتوش، میٛون نیچُو رمَن، لوٚکٹ دوٚختر مَنیشا، زامتُر روہت گاڈرُو، میأنی بیٛنٕز پروفیسر ریتا (مُنشی) گنجو، باتھٕر دیپک مٹو، بیٛنٕز کلپنا (رینہ) بخشی تہٕ میٛون ہُہر ڈاکٹر وِنود بھَٹ۔ یِم سأری چھِ میأنہِ شُکرِ ہِکی مُستحق۔ بہٕ چھُس پَنہٕ نٮ۪ن دوست احبابَن ہُنٛز تہٕ پَنُن شُکریہِ اَدا کرُن ضرُوری سمجان یِمَو یٚیمہِ کامہِ ہِنٛز پیش رفت زانٛنہٕ خأطرٕ مےٚ ہٮ۪تی کوٚرُکھ گرِ گرِ رأبطہٕ قأیِم تہٕ میٛون حوصلہٕ برٛوٗوُکھ۔

مےٚ چھےٚ ووٚمید زِ پَرن والیٚن کھسہِ یہِ میأنی حقیٖر کوٚشِش ٹارِ تہٕ تمہ کرن مےٚ پَنہٕ نو موٚللی وِچار وہٮ۪تی عنقریب واقِف۔

22-12-2019

موہن کرٛشن کول
بھورکیمپ، وارڈ نمبر 2
جۆم - 180009

☆☆☆

1

یَتھ نَفسہٕ ژھرٛٲس گیوس گرٛٲس
دَپیوم مٲنس دِمہٕ ہا کھمن
نَژان روٗدُس وُچھان وٲنس
اَٲس کھۄتِم راتھ کیٛو دبن

2

بہٕ کُس اوسُس مےٚ کیٛاہ خَبر
صَبر گران اِدٕ لوٗسُم دوہ
ووٚندٕ کَس مَلَس مےٚ ییٚلہٕ وأج تَبر
سُے دژاو زَبَر ماران ژھوہ

3

شامَن صُبحَن رَنگہٕ روٚس رَنگَس
بہٕ کیٛاہ تَس مَنگہٕ چنگَس مَنز
زَبہٕ تَپہٕ مَن ییٚلہٕ لوگُم ڈَنگَس
موکھتےٚ میوٚلُم سَنگَس مَنز

4

گوڈٕ رَٹھ شاہ خَدٕ اَدٕ چھُکھ شاہ
ہَن ہَن گرِتھ شمن[1] چھُکھ شہنشاہ
شَمہٕ دَمہٕ بَمہٕ ستیٚ شمن دِیوٗ داہ
شیٚشہِ کُل ووٚتلِتھ ژاوی گاہ

[1] کام، کرٛوٗد، لوٗب، موٗہ، مَد تہٕ اَہنکار۔

5

عامَن خاصَن یا منٛز ساسَن
کِتھٕ چھےٚ باسَن بیٛوٚن آکار
مٲتٕ مۄر ژُل پۄر ییٚتہِ آباسَن
ایحساسَن منٛز کاس دۆگنیٛار

شُنبس اَپور (6,7)

6

آکاش ژھانڈان پَرٛکاش مےٚ چھوٗم
ہَرٛ دیَس پھۆلُم اَدِ پمپوش سَر
شوٗنبس وأتِتھ اَوکاش پرٛووٗم
دارنایہِ دورُم اَمرٛتھ سَر

7

شوٗنہِ اَوکاشہِ منٛزٕ برٛونٛہہ پگناوتَم
وارٕ وارٕ ہاوتَم دارٕ پتہٕ دار
ژھوپہٕ ہنٛزٕ ژھوپہٕ منٛز ژھوپہٕ گرناوتَم
سَرٕ گَرناوتَم سَتھ گورٕ سار

8

شامَن نیٖرِتھ پھیٛوٗرس گامَن
خامَن ستیٚ تتہِ گوم مِلہٕ ژار
یامَتھ رۆٹمےٚ دَے سُنٛد دامَن
ژبتہٕ پھۆلی بامَن مےٚ تتہِ لۆب تار

9

ابۍاسہٕ راسہٕ واسہٕ نایہٕ داسہٕ ناٗوِتھ
منہٕ گَل راگہٕ دِشہٕ رسہٕ روٚس تھاو
پڑانہٕ دۍانہٕ مَنقلہٕ نار تاپہٕ ناٗوِتھ
تپہٕ لۍجہٕ اَن پاکہٕ ناٗوِتھ چھاو

10

ژتبَس پاوان ژتبَس پڑژھوم
ژٕ تَس آسہٕ کۍاہ ملہٕ وَن
ژتبَن ووٚنَم ژتبَس چھُے نا
ژٕ تَس اوسُے زانہہ ما ژھبن

11

دَم دِتھ أندری ووٚن دِیوٗ پانَس
مَن مَستانَس مَل ووتھراو
شاہ تڑاوِ گاہ یێلہٕ أیِن خانَس
اِدِ پھولہٕ دۍانَس سُہز باو

12

سونَس مول گو کھارُن میٚژے
مےٚ ژٕ روٚس کۍاہ آسی شوٗب
ژٕ روٚس ووُنن گو زَن پیٚژے
ویٚژے یَس یێلہٕ ما گرِ لوٗب

13

بوٗ سٔدرَس مےٚ تہٕ کوٚرمےٗ پازاہ
رازاہ ہٮ۪تھ وَرتاوان اوس
سُے ییٚلہِ میٚوٗلِم سَپدیوٗس رازاہ
اِدٕ پڑوو نازاہ چھاوان گوس

14

گُمبہٕ پے گُنٛزٕ لاگ ووٚنٛدٕ کِس برَس
دیٚان گَر پمپوشہٕ سَرَس منٛز
تسی ستیٚ یُس ویٚا پکھ ذرٕ ذرَس
زان کر اَتھ لولہٕ گرَس منٛز

15

سوٕرنیہِ سوٕرہے کونہٕ چھُکھ سنٕنے
کونہٕ چھے گنہٕ نے گوٗمُت ساز
راز گرٕو سَرٕ زیرٕ دیُو زیرٕ بمٕنے
سیرٕ سَرحدٕنے گر پَرواز

16

غاأفِلو زان گر عاأرِفَن اَنس
أنہٕ زاأنِہانَس منٛز چھے یار
پزاران سُہ شمع رویہِ پَروانَس
حببہٕ روز دیٚانَس وُچھو دیدار

17

غٲفِل مو لاگ گر ژٕ ہُشاری
ییٚلہِ ییہِ وٲری سَپدی زان
زاگ ہیتھ حبسہٕ روز صاحب کٲری
لگ تَس پٲری گر پہچان

18

مَن ییٚلہِ شوٗد آسہِ بوٗد ییہِ پانےَ
اَدٕ نیرِ آب تےَ دوٗد بیٛوٚن بیٛوٚن
اَدٕ کھیٚیہِ رازٕ ہونٛز تازٕ موکھتہٕ دانےَ
اَدٕ نیرِ زیرِ زیرِ پَرٛکاش نوٚن

عٔشقُک مانے (19-25)

19

عٔشقُک مانے پرٕژھوم دٕپن دارَس
دوٚپنَم ہےٚ قولہٕ قَرارَس سام
بیٚیہِ چار تہٕ لاگِم نَفسہٕ اَمارَس
اَدٕ وات ژٕ عٔشقہٕ شَرارَس تام

20

عاشق سُے یُس دَزِ عٔشقہٕ نارَس
یارَس پَتھ گَرِ پوٗنٛپرِ ژ گتھ
سَنگ اَسِتھ سُے بَنہِ سَنگِ پارَس
سُے پرٛاوِ تارَس سَتہٕ چی وَتھ

21

عاشق ناو چھُے تَس بے قرارَس
یُس بارہا وہ ترٚاوان چھُے
ژھاران گاران مَس بالہٕ یارَس
یُس یارٕ دود پہ ترٚاوان چھُے

22

عاشق لَلہٕ ناوِ مَنقلہٕ نارَس
وَتہٕ ترٚژِ تاوِ ہارَس منٛز
یارٕ ہشٕدِ مارٕمَتہٕ نالہٕ رٹہٕ دارَس
سپٕر لَبہٕ سپٕر اَسرارَس منٛز

23

رازِ عشِق پرٕ ژھ آبِ رَوانَس
یُس بارِ یاضتھ دَوان صُبہٕ شام
کَتہٕ چھُس آگُر لگہٕ کَتھ ٹھِکانَس
وَن کَتھ گرانَس بناوی مُقام

24

ژھبہٕ اوس گومُت رویہٕ دُردانَس
جویہٕ منٛز ژھونڈُن وٚوجٕ دُک جام
لاران دوران پَتہٕ باشانَس
موجِ مَستانَس لوٚبُن گلفام

25

عٔشقکی اَفسانہٕ ییٚلہِ اُسی بوزان
روزان اُسی اُسی کیٛاہ تھٕور
یَنہٕ پٔھ پیٚتھرٕ ن شیٚچھ گیہِ سوزان
موزان آسان عٔشقہٕ دۄستوٗر

26

رَسہٕ پھرِ ناوِتھ حبہٕ روز پرٛانَس
مول زان تھانَس دُکانَس پٮ۪ٹھ
حبس ییٚلہِ پھیری بڑٕ ہمہٕ سَرِ گیٛانَس
اَدِ وُچھ پانَس ٹھِکانَس پٮ۪ٹھ

27

نظراہ ترٛاوِم یَتہٕ باردانَس
اَتہِ درٛیٚٹھ آیَم پَرمانہٕ خام
کِتھ تولہِ چھوٚن ییٚتھ کرمہٕ کارخانَس
کِتھ والتہٕ یَنہٕ نِس مُقامُس تام

28

زِندٕ زٕو پانو نَرِ زنگہٕ واے
پوٚسَر سَرِ گر سَرتاپاے
نتہٕ گر شاہ روٚس پھوٚٹ بے پاے
پوٚز ما اُنزرِتھ ہیوٚک کیٛنٛہہ نیٛاے

نٕفس وَش کرُن (29-31)

29

داہ[1] ییٚلہِ غأٔلِب گیہِ سَردارَس[2]
قأٔلِب ترٛأوِتھ وٚولہٕ ہَس نال
اَرِسَرٕ لگی تَس کیٛاہ گرٕ تارَس۔
دُگَس وَنہِ یارَس میٛون اَحوال؛

30

سوٗدٕ بوٗدٕ خوٗد أس بوزان زارَس
دٕوپٕنٕس سٕہہٕ پٹھٕ کِتھٕ گوکھ شال
کِتھٕ چھُکھ گھوژان اَتھ ناوِ تارَس
ہَنگہِ مَنگہٕ گوٕ سَپدیٛوکھ بے حال

31

اَبیٛاسُک داو لاگ داہ وِنٕی عیارَن
وَش گر سارِنٕے پأنٕس مَنٛز
ٹُنگہِ وِزِ مو ژٕ کھوژ نَفسٕہِ سِیارَن
سٕہہٕ بود وَرتاو گیٛأنٕس مَنٛز

32

مَن ییٚلہِ میلی صاحبہِ خأنٕس
گَلہٕ وال وأنٕس جَل گرِ زان
مَس چیتھ لےَ گرِ پَنہٕ نِس پأنٕس
اَدٕ گتہِ روزبس بیٛوٚن پہچان

1۔ جسمکی پانٛژھ پانٛژھ تان یِمو سِتؠ ژینان یا کأم گران چھِ۔ 2۔ مَن

33

بۄ ییٚلہٕ اوُسس سُے رۄد دۄرے
ژۄرے تھوُون ٕ پَنہٕ نُے پان
مےٚ تہٕ ییٚلہٕ ڈٕے گُج سُے دزاو زۄرے
اَدٕ کوٚستۄرے گیہٕ پہچان

34

ہنہٕ چھُکھ آمُت نفسہٕ پاتالَس
رَسہٕ حبہٕ ہوشہٕ وات بالَس پٮ۪ٹھ
باوٕرَس مَس پیٚالہٕ چاو اَتہٕ لالَس
دیٚان لاگ شیرِ گُلہٕ لالَس پٮ۪ٹھ

بالہٕ یارسالہٕ اَنُن (35-37)

35

گوڈٕ گرشرٕ وژِشرٕانہٕ پۄرٕ گرناوے
بالہٕ یارَس شیر شیرِ پٮ۪ٹھ جاے
پَتہٕ سوز سالہٕ نامہٕ باوٕنایہٕ باوَے
اَدٕ ییہٕ لالہٕ سالہٕ بُرٕیتوس ماے

36

لالہٕ ییہٕ سالہٕ اَز پانہٕ مہزمانَس
گچھِ گُٹھِ جاے گر جانانَس
زرباف وَتھراو رویہٕ تابانَس
رَنگہٕ رَنگہٕ زۄل گر ڈالانَس

37

یار بیٚہہ زؤنہٕ ڈٔبہِ اَنہٕ زاَنٛپانَس
پیش کیاہ تھاوَکھ میٚہمانَس
سَتہٕ رٔنگی موکھتہٕ مال ژٕاو نَذرانَس
باوٕ پمپوش چھاو شاہانَس

38

نوکتہٕ اوس گوٚرمُت پانہٕ پوٗختہٕ کارَن
لَلہٕ نووٕ زیرِ مَن موکھتہٕ گو سپر
زیرٕ لَج ہیٚرِ بونہٕ لولہٕ آبشارَن
شولہٕ وٕنی نارَن ژٕوو تاثیر

39

کرٕ ے تمٕی سنٛز کیاہ شمشیر دار چھے
بےٚ ژٕاو گر اَتہِ سہہِ گوٗنٛژھہِ میوٚٹھ
عاشقو وٚونٛمت تیغ تلوار چھے
لےٚ گر شوٗدِ مَنہٕ مو زان کرٕ ؤٹھ

40

یاد گر وادِ ییٚلہِ زَنمَس آکھ
پَتہٕ گر سأری ربن بے باق
بیٚہہ تھاو مَن بود وٲنی پاکھ
ادِ پھول اَسہٕ وِنہٕ ہونٛجہِ بَر شاخ

مَن گارُن (41,42)

41

پۄن یِتھ پھٕٹران پَنہٕ نِس دارَس
سۄن لاگ یتھٕ وۄہارَس منٛز
مَن گار وۄن اَدٕ دیۆ اَہنٛکارَس
نۄن نیر دارٕ پَتہٕ دارَس منٛز

42

مَن گارُن گو پَزراہ گارُن
سٔدرَس منٛز ٹھہٕراوُن واو
مَن گارُن گو سہٕز باو دارُن
شُہ نبس کرٕینٛجہٕ ستی میٔن باو

43

دَے سُنٛد ناو سور کھٔے ژٔلراوی
بێیہٕ مُشراوی اِپٕزے پٔرے
ژٕبتہٕ وٕترِس اَدٕ ژٕبتھ رٕژھراوی
بێیہٕ گرناوی تُسی ستی لۓ

44

شودٕ مَنہٕ کرٔے گر کھٔے ژٕلہٕ پانٔے
لۓ گوڈھٕ یارَس ستی بَرپۆر
اَدٕ گر سودا دَے ہٕنٛدٕ وانٔے
بَن دُردانٔے چھاوان نۆر

45

رَنگہٕ رَنگہٕ رٕنگۍ تمۍ رَنگ رَنگہٕ وانَس
پانہٕ چھُے بے رَنگ تھانَس منٛز
سُلہِ گرِ سَنگ لاگ صاحبہِ خانَس
ہَنگ رَنگ پڑاو پأنۍ پانَس منٛز

46

گاٹُل سَتھ لبہٕ گٹہٕ پٔچھہِ راتَن
ساتَن منٛز ژھنٛڈِ پڑتھ گتھِ سیر
رازِ ہوتۍ لأگتھ دود چیٚپہِ جہاتَن
اَدِ جذباتَن گرِ تأپیر

نفسٕنۍ گل (47,48)

47

ژٕ بتھ وولسأوِتھ سَتھ ییٚلہِ گارَکھ
پَتھ کُن تڑاوَکھ ووندٕ کُے مَل
تھٔز گتھ پڑأوِتھ پوٚز پٔزراوَکھ
اَدِ مُشراوَکھ نفسٕنۍ گل

48

پوٚز پٔزرأوِتھ پوٚت مُشراوَکھ
پڑونہہ کُن پڑاوَکھ دارِ پتہٕ دار
تسی ہُند بوراہ تسی پُشراوَکھ
پانہٕ لوٚژراوَکھ ژھچ کھار

49

یُس گَرِ گَرٕ گَرٕسُے گَرِ اَرٕسَرٕ
تَس کیاہ گَرِ پَردارُک یوٗزٕ
گَرِ گَرِ گَرِ یُس سورِ اِصلُگ گَرٕ
سُے چھِیہِ سَنٛگَمَن ہُنٛد گَنٛگہٕ ووٗزٕ

50

زَنمَس یِتھ چھُکھ پیٛوٗمُت زَن مَس
بیدار گَژھ گَر شوٗدٕ مَنہٕ باو
سام ہیٚتہٕ پَنہٕ نِس دَرمُس گَرمَس
سَتہٕ کِس دُرٕمَس' ژٕبتہٕ وولساو

51

ئَرٕ گَر زَگ اِدٕ زَگ گَلہِ پانٕے
پڑٛزلِتھ رَنٛگ نیرِ پڑٛانہِ کھوتہٕ پڑٛوٗن
گوژِ منٛزلِس ما موژِ پَروانٕے
نیرِ جانانٕے پھیرِ مَنٛز نوٚن

52

وارِ اکہِ دڑایوس گڑاکہٕ ژاکہٕ وارے
دارِ دارِ اَچھِدارِ آسہٕ وَنہٕ وان
تارِ دِل گوم پَتہٕ لولہٕ وَن ہارے
تَنہٕ اَٹبارے گوس وِہتران

53

رٮ٘ہہ یِتھ أنٛدی پوٚکھ چھےٚ وُشناوان
شرٛٮ٘ہہ تِتھٕ پأٹھی وَرتاوان روز
زانہِ ہُنٛد زأوی جار روز مُشکاوان
نٮ٘ہہ گٹہِ تٮ٘ہہ پڑٛزلاوان روز

54

کرٛے گَر پُشراو پَتہٕ دَے ناوَس
موِ لاگ ہَنگہٕ مَنگہٕ داوَس پان
گَرمَس پھَل دِیہِ سُے کَڈِ ہاوَس
باوَس باوَس گَر پہچان

55

نار یِتھ بَتہٕ لیٚج چھےٚ پاٮ٘کناوان
سَتہٕ چے وَتہِ چھےٚ گیٚان دَرکار
رَسہٕ حبسہٕ ہوشہِ دیٚان زان پڑٛزلاوان
آن واتہٕ ناوان رازٕ دَربار

56

رسہٕ پَزَرَس یُس راس کھیلہٕ ناوی
لولہِ مَنٛزِلس لَلہٕ ناوی لال
سُے لولہٕ سٔدرَس تار تارٕ ناوی
بٮ٘یہٕ شولہٕ ناوی سَنگَر تہٕ بال

اَچھرُک مانے (57,58)

57

اَچھرس مانے یُس رٔژھراوی
وَچھِ مَنزٕلس منز تھاوی جاے
سُے پَزرَس منز پۆز پٔزراوی
ژبتہٕ گرناوی لولہٕ مَتہٕ لاے

58

اَچھرس یُس وَچھِ رَس دوٚشناوی
سُے اَدٕ ژَھٹہِ منز ترٛاوی ناو
ترٛٹہٕ طوٗفانَن موچھِ مَنز تھاوی
کوچھِ للہٕ ناوی دَے سُند ناو

59

وِیاپکھ ژھانڈان کوتاہ یاپکھ
یوٗتاہ پانَس چھُے مَقدوٗر
سَتہٕ چے گلہِ یِیلہِ فولاد ژاپکھ
اَدٕ کیٚنٛہہ ماپکھ ژٔمۍ سُند نوٗر

60

سُے چھُے پَرٕدَس سُے چھُے دَرٕدَس
سُے چھُے سوتَس ہَرٕدَس منز
سُے چھُے وِیاپکھ گرٕمَس سَرٕدَس
سُے چھُے جمعہَس فَرٕدَس منز

61

اٚوُگن سُنٛدرأوِتھ پان کر دۄگُن
ترٛےٚ گُن زأٲلِتھ بور لۄژراو
شکُن ژھأنٛڈِتھ وُچھ سۄن وہ گُن
دۄگُن گلہِ موٗژِ اَگُن باو

62

بیدار گژھ پیٛوٗمُت چھُکھ زَن مَس
زَنَمَس یِتھ چھےٚ پَر مَس لور
دارنا دأرِتھ مَن لاگ دُپَر مَس'
اَدِ گتہِ روزی گرِمَس بور

63

پھرِژُر مَن زَن لولہِ آرِ گرتَن
گرتَن باوِ نارِ وارِ وارِ صاف
سَتھ ژبتھ آنٛدِ رَسہِ ستیٚ برتَن
وَرتَن اِدِ زَن ماگہِ مَنٛزِ تاپھ

64

یَس چھےٚ یَژھ پَژھ سَتھ دَے ناوِ چ
ہَتھ کولہِ چھلنےٚ تَس ووٚندِ مَل
وَتہِ وَتہِ بیٛیہِ چھےٚ رأچھ تےٚ راوِ چھ
زالہِ کرٛےٚ باوِچ تَس دوٚندِ پھَل

65

مَن تھاو ڈٕنجہِ نتہٕ لَنجہِ لَنجہِ پڑاوی
موچھِ منٛز یتھ ژٕلراوی باز
دوٗژِھ دوٗژِھ پھَل کھبتھ کٔنجہِ بور تژاوی
تیٚلہِ کُس کوچھِ رٕژھراوی راز

66

واوِ طوٗفان یتھِ پَن چھے ہَران
زَپہٕ روز گران ژہتہٕ چی وژتھ
شَمہٕ دَمہٕ یَمہٕ ستی مَن روز گران
دیانہٕ روز دَران ستہٕ چی وَتھ

67

شرٛوگہِ مولہٕ درٛوگ چھے دَے سُند ناو
نۓ تَس ذاتھ بوٗتھ نۓ چھُس باو
بیٚوٗن بیٚوٗن رَنگ چھِی تَم وَرتاو
رَنگہٕ روٗس رَنٛگرَس رَنگہٕ رَنگناو

68

لولُک نار تیمی پرٛزلوو دِلَس
سُے ژاو چلَس وبرٛاٗرِتھ یار
سُے ووت پاوِ پاوِ تَتھ لا قِلَس
یَتھ سِلہٕ سِلَس اَند نَتہٕ تار

69

اَچھرِ چھِ ہیرِ ویرِ ژِ پڑ کاش پڑاو
اَن پَرا رِپسَ وارِ وارِ چھاو
آکاش پڑاوان پَراکاش پڑاو
زانہِ ہئزِ زانہِ منزِ زان ژھراو

70

سُلہِ گرِ سئندراو گجہِ ہُند نار
رَنہٕ پہو گرنَس بَن ہُشیار
ییٚلہِ وہراوَکھ بَتہٕ لیٚچہِ کھار
اِدِ چھکھ گاٹُل وہستےَ کار

71

اَژُن دارَس اَن وہارَس
وَژُن یارَس لولُک باو
پژُن تارَس تارَن ہارَس
نژُن نارَس تہٕ ترژُن ترٛاو

باشوعوٗرمَن (72-74)

72

مَن گرُن بیدار ہَردَم مَن گرُن بیدار
دارِ منزِ دارَس کَڈُن پوٗز مَن گرُن بیدار
مَن گرِھی بیدار ییٚلہِ زَن اَتھ تُلگھ مَل وار
مَن گرُن بیدار ہَردَم مَن گرُن بیدار

73

چھِی سَمے ءِتۍ ژیٚے فوٚضوٗلکی فِتنہٕ اَز دٔرمَن
بارِیاضَتھ روز گالکھ نیٚال ہَر طَرفَن
تَن چھلان صَد باریوٚد چھُکھ مَن چھلُن یِگبار
مَن کرُن بیدار ہَردَم مَن کرُن بیدار

74

تَن شوٗنگی یامَتھ چھُ آسان مَن سبٹھاہ ہُشیار
تَن ووٗھی نیٚنٛدرے شوٗنگی زَن مَن تہِ لوٚژرِتھ کھار
مَن رلاوُن باشوٚعوٗرَس اَدِ گَری گُفتار
مَن گرُن بیدار ہَردَم مَن گرُن بیدار

75

وٚون دِیُوٗ تَس یُس سَنہِ کھوتہٕ سوٚن چھے
گَنہِ کھوتہٕ گوٚن چھے تیمۍ سُنٛد دار
وارَس دَرکار دیٖش کال پوٚن چھے
اَدِ نوٚن پرٛوٚن چھے بیٚون آکار

76

وَطن ژھاران پوٗگس وَتَن
تھوٗگس لوٗسس ہتَن ءسۍ
حبساہ دیُت نَم پٔنٕنۍ ژبتَن
وَطن پربن سَتَن ءسۍ

77

اکہِ ووٹہِ ژھوٹہِ بَرٕ ووٹہِ نیٖرتھ
سَتہِ ووٹہِ برٛہمانڈَس پھیٖرتھ
سَتھ روز گاران وَتھ شیٖرتھ
سَتھ ہِر وپراو ہَتھ چیٖرتھ

78

پانٛژن بیٛون چھِی یِم حبس ۱ پانَس
تِم گر بیدار اِدٕ نیر نۆن
پَتہٕ وات تھانَس اَز دٕ ے وانَس
ییٚتہِ بَس پٔرٕرُک رَس مَس چۆن

79

پۆٕنہِ جوشہِ ہوشہِ آدار سۆرُم
وۆرُم تہٕ مۆنٛدُم تِمہِ ئتی دار
دارٕ دارٕ وارٕ وارٕ سُم سۆتھ گۆرُم
پھۆلُم تہٕ لۆبُم برٛہمہٕ سَرٕ تار

80

شَرطل ہارَس سَرتل ژار
گرتل وارَس گلہٕ مو دار
دٕ ے ہٕندی دارَس بَر تل پژار
سیٖرٕ سوخنَن مو گر اِظہار

۱۔ پٔنٛچ وٕزنی

81

پھاٲلاو گرُنک گون یِتھٕ تیلَس
پرٛکاش میلَس وِستار پرٛاو
پمپوش پھولہٕ راو سَتہٕ کِس جیلَس
سَنٛتوش شیلَس ژھتہٕ وُزناو

82

دارِ بَر ترٛوٚپراو اٲٹھٕ پوٚر تھانَس[۱]
دانَس مَنٛز تاپھ پوَنُن نار
وارِ وارٕ لےَ کر پرٛانَس اَپانَس
دارنایہِ دیٛانَس روز ہُشیار

83

کھیٛوٚل دژاو ہیٛلہِ منٛزٕ ہیٛوٚل دژاو دانَس
وانَس مَنٛز ووت گونہِ اَمبار
اکہِ پھَلہِ کَچھ وائٕتی سَتہٕ کِس بانَس
زان کر پانَس کاس دوٚگنیٛار

سُہز وبٕوار (84-85)

84

مایا زالَس اَپور ترٕتھ
ؤرِتھ شودٕ مَنہٕ وِدیٛا سار
شامبوٚ پدَس موجاہٕ سوٚرِتھ
ڈٕرِتھ اَدٕ گوٚڈھِ سُہز وبٕوار

ا۔ حوالہِ خمسہ چہِ پانٛژھ بیٛوٚن کامہِ، مَن، بود تہٕ خودی۔

85

سٲہزُک گیٖان چھے سَم ڈٙنجہٕ باو
گَس ءستی مِلہٕ ژٲر گَس چھے گرٛاو
اورٕ یورٕ پانٔے زان وَرتاو
زانہِ ہُنٛد رَس اَدٕ ہَنہِ ہَنہِ چھاو

86

پانٛڈَو لاگِتھ تَس دِیُٛو ژھانٛڈَو
شٕترٕ و کانٛڈَوِ وٕ وٚلہٕ ہے تاج
ہٚیرٕ بونہٕ پانٛس وُزٕ ناو تانٛڈَو
نفَسس کوٚرٕ ہے رانٛڈَو راج

87

ٹھٕہراو کر سأ آوٕر چھبس نا[2]
گُرِچن کامبن گَتہِ چھُم ژھبن
صُبٕحِن شامَن باٛنٛبر چھُم نا
گَتہِ چھُم موکجار راتھ کیٖو دبن

88

اَولےَ نکھٕ سور براندٕ گنہِ بار[3]
رَنہٕ پبوٕ چھلہٕ چھوکھ گرٕ ویوہار
بٚیہٕ یٖم لانٛز مَٹہِ چھِس کار
گَتھ سَنہِ سوخَن ما تَس وار

ا۔ نفسانی خاہش، ژکھ، طمع، جہلتھ، غورٛر۔
۲۔۳۔ وُچھِو 'بادتھ' عنوانس تحت اَیِج وضاحتھ۔

کڑۆدُک انجام (90-89)

89

کڑۆد چھُے والان مَندِنبن گٹے
کڑۆدَس پڑے نو بُرِزے زانٔہہ
کڑۆد چھُے تڑاوان وُزمَلہٕ تڑٹے
کڑۆدَس کڑے نو کُرِزے زانٔہہ

90

وَش گر کڑۆدَس مو کڈ واش
کڑۆد چھُے گالان سَنگرَن گاش
کڑۆد چھُے مۆہ گٹہِ ہُنٛد بۆڈ پاش
کڑۆدَس سَگ دِین گو بودِ ناش

91

سَتھ چھُے ہتہِ وَتہِ نۆن پڑاگاش
سَتہٕ چے رزِ کڈ دزسہٕ دِتھ واش
سَتھ یِیلہِ ووٕتلی گالی پاش
اِدِ گاہ تڑاوی ژبتھ آکاش

92

سُلہِ گرِ بتہٕ لاگ سَتہٕ کِس بانٔس
دانٔس منز تاپھ پُوٗنُن نار
مَنقلہِ گژھ اَن اَز دَے وانٔس
زان گر پانٔس کاس دوگنیار

93

مایا زالکھ گٹہٕ زۄل گۄن چھے
سَنہٕ کھوتہٕ سۄن چھے دارِ پتہٕ دار
دَے سُند ناو سور دارُک پۄن چھے
اَدٕ ژیےٚ نۄن چھے سَتہٕ کُے سار

94

سٕدرَس پَزِ ہے ژاشَر ترٛاوُن
رَسہٕ رَسہٕ میچھر وَرتاوُن
اکہٕ رَسہٕ صَد رَس ہیٚیہٕ ہے پرٛاوُن
نوٚ سَرٕ یاوُن اَپناوُن

95

پَمپوشہٕ یارٕ بلہٕ دیٖان پَزِ گرُن
سَرُن ہوشہٕ ہوشہٕ دارٕ پَتہٕ دار
روشہٕ روشہٕ جوشہٕ سان شؤنہٕ باو ترُن
اَدٕ گژھہِ وَرُن گوشہٕ گوشہٕ یار

96

ووتھ دَے ناوَس سُلہٕ گر باو
شوٚدٕ مَنہٕ یارَس بَر چکہٕ چاو
دارٕ دارٕ وارٕ وارٕ پَمپوش چھاو
ژبتھ وولہٕ ساٗوِتھ سَتھ پرٛزٕناو

97

یَس ٹُوٹھِ دَے تَس کیٛاہ کرِ کرٛے
نےَ تَس ہے ہےَ نےَ کانٛہہ بےَ
وَتہِ وَتہِ ہتہِ رٕنٛگیٖ سُے لبہِ زَے
سُلہِ گر پانَس تسیٖ ئستیٖ لےَ

98

ساقیا مےَ چاو اَز دَے ناوُک
باوُک پیٛالہٕ بَر رَژٕ رَژِ پوٗر
تیٚتھ شیر مَس یتھ خُمب آسہِ چھاوُک
چاوُک رَنٛگ آسہِ ترٛاوان نوٗر

99

ہَنہِ ہَنہِ سَتھ چھے نوٚن پرٛاگاش
سَتہٕ چی کھوٚٹ ژبتھ آکاش
ووٛنٛدٕ مَل کھوچہِ پبٹھ گر ناش
اَدٕ ژبتھ باوی بوٗدو باش

کینٛہہ نَس پتہٕ (100-103)

100

اَکھ زٕ ترٛے ژور پانٛژھ شےٚ سَتھا[۱]
پوٚز یوٚد بوزَکھ سنٛز چھے کتھ
سَنٛخ کھےَ یوٚد تیٚلہِ اُتی چھے سَتھ
کینٛہنَس پتہٕ چھے کینٛہہٕ نٛچ وَتھ

ا۔ وُچھو "باوتھ" عُنوانَس تحت اَمِچ وضاحتھ۔

101

کیٛنٛہہ نَس پٔرٛژھوم تَتہِ کیٛتھ گام
دۆپنَم ژھوپہٕ گُرَ وُنہِ چھُکھ خام
ژھأنٛڈٕتھ یوسہٕ وَتھ سو تہِ چھا عام۔
بڑوٛنہہ پگھ واتُن چھُے بَرٛ بام

102

کیٛنٛہہ نَس پٔرٛژھوم تَس چھا گوش
دۆپنَم بۄزِتھ ڈَلہٕ نَے ہوش
نَے چھُس تَن نَے تَنہِ پیٹھ پوش
اَوِ کِنز باسان چھُے خاموش

103

دۆپنَم کیٛنٛہہ ییٛلہِ زیٛنُن چھُے
تیٖلکیٚ پأٹھی گوڈٕ تیلُن چھُے
ژہتہٕ وٕترِس سَتھ میٖیُن چھُے
کیٛنٛہہ نَس پَتہٕ کیٛنٛہہ ژینُن چھُے

104

رُتُے سوران رُتُے وَرَکھ
رٕتِس رُتُے آسان بوگ
رُتُے گاران رُتُے گرَکھ
رٕتِس رٕتچ آسان ہوگ

105

سَتھ چھے ہُتہِ وَتہِ گاہ ژاوان
رَنگہٕ رَنگہٕ گُلزار پھولہٕ راوان
سوُرے أنٛدی پۆکھ مُشِکاوان
نٕیہہ گٹہِ تیٕہہ چھے پژزلاوان

106

دَے یَس ٹوٗٹھی تَس کیٛاہ غَم
تٕمی سٕنٛزِ مَرضی سَر گَر خَم
ٲو چھے تٕمی سٕنٛز تٕمی سُنٛد ہَم
تٕسی پَڑھ تارَس تٕسی کُن نَم

107

لوسان چھِی ییٚتہِ دوہ تےَ راتھ
اَنٛد ییٚتہِ واتان چھِی جَذباتھ
نےَ رٕتھ پٕچھ وارنےَ ییٚتہِ ساتھ
لےَ گژھ تٕتھی ٕستی چھے سوغاتھ

108

وَن وَن گرٛنَس ما چھے وار
یؤتاہ گارَکھ تیٚؤتاہ گار
تَمہِ پَتہٕ تٕمی سٕنٛزِ دَے گژھ پژار
سُے ییٚلہِ ٹوٗٹھی مُژری دار

ظۆہۆ رِتَرتیب (109-119)

109

تَنہٕ پیٹھ وۆنمٕ کیٚژھا پَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

رِنٛدٕ مستانو زِنٛدٕ پانہٕ سَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

110

اَچھُرا گَتہِ آو رٕکتھٕ پاٹھی زاو
اَچھرَس رٕکتھٕ پیو 'اَچھُرا' ناو
گَتہِ پیٹھ آیی اَچھرَس پَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

111

اَچھُرا نۆن چھا یا چھا پۆرن
اَچھرَس مانے کوتاہ سۆن
اَچھرَس گَتہِ پیٹھ دژامُت تَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

112

اَچھرَس گوڈٕ گیہِ کیٚاہ آواز
اَچھرَن گَتہِ پیٹھ کۆر پَرواز
اَچھرَس گرٕ گَس گَس چھَس بَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

113

اَچھرَس بزٛونہہ گُس آمُت اوس
اَچھرَن گس نِش لوٚژروو بوس
گُس اوس اَچھرَس پَتۍ یاوَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

114

اَچھُرا گو یَتھ زانہہ ما ناش
اَچھرَس لَلہٕوان کھُلہٕ آکاش
اَچھرَس دَر سےٚ سُے تَس بَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

115

اَچھرَس بزٛونہہ گُنہٕ کینٛہہ ما اوس
کیٛاہ اوس کینٛہہ نتہٕ کیٛاہتام اوس
تٔمۍ سوٚر کیٛاہتام وُڑھ تھَرِ تھَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

116

ٹٔنۍ پأٹھۍ دژایہٕ گوڈٕ گُنۍ آواز
تمہٕ منٛزٕ نوقطَن کوٚر پَرواز
اَدٕ آیہٕ بیٛوٚن بیٛوٚن سازَندر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

117

گاہ منٛزٕ شاہ دڑاو اَدٕ زاو داہ
تَمہِ پَتہٕ ہٕاہ دڑاو اَدٕ زاو کھاہ
تَمہِ پَتہٕ ٔنٛی دڑایہِ پٔمپوش سَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

118

اَچھرَن لۄب ہِیٚلہِ بۄڈ آکار
پَتہٕ زایہِ ربتھ پچھ بٕیٚیہِ آیہِ وار
اَدٕ آیہِ بیٚوٚن بیٚوٚن تٔھوٚیلدَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

119

بے رنٛگ أِلفَس ِکتھٕ زاو واو
مہیمُک مانے وارٕ وبڑھناو
نۄمراو مانے گاٗرِتھ سَر
اَچھرَس اَچھرَس مانے گر

120

پانَس آسُن کیٛاہ گو آسُن
کاسُن گرٕھِ گوڈٕ پانَس ٹھۄر
پَتہٕ گو چاسُن دَے سُنٛد آسُن
اَدٕ گرٕھِ باسُن سُے لَرِ لۄر

121

لونچہِ لَمہٕ لَمہٕ ستی عالَم زیٚوٚٹھاہ
کرٛیٚٹھِ کھوتہٕ کرٛوٚٹھاہ باسان چھے
شوٗدِ مَنہٕ زان گرِ میٹھِ کھوتہٕ میٚوٚٹھاہ
دَے ناو لوٚٹھاہ آسان چھے

122

مےٚ چھُم ناوَس نَنےٕ مٔر ذاتھ
اوَے چھُس مَس بہٕ دوہ تہٕ راتھ
مےٚ چھُم اَنٛد وأتۍ متہٕ جذباتھ
نَہٕ چھُم دوہ وار رٔتھ پچھ ساتھ

123

گرٛٹہٕ تی پیسان یی اَٹہٕ بارے
گرٛاگن ما اَنوارے پھیر
گرٛٹہٕ وول گرٛٹہٕ چی لاگم چارے
اَدِ گرٛٹہٕ کھارے پٔشنس ڈیر

124

ووٚدُر ژٕ پالان سٕدر تہٕ پاز
ونہٕ کڈ سَنزٕک گنزٕک راز
وَش گر موچھِ مٔز سَمہِٕک باز
اَدِ گر تُسی ستی ہیوٚر پَرواز

أنٛدریُم باس (125-129ۏ)

125

دَم دِتھ دِژوٚمَس مے أنٛدرٕ وۄن
اَتہِ باس آیوم نۄن تہٕ پڑۄن
کیٛاہ وَنہٕ لۄگو کیٛاہ سُہ اوس
عامَن تہٕ خاصَن اوس بیٛۄن

126

کوتاہ مے کۄر تَس اِنتِظار
أخر مے پھۄل دیدَن بہار
پژوُم مے زَن مَس چیتھ خُمار
تژوُم تِنَے پیٹھٕ کھیٛۄن تہٕ چۄن

127

تمی کیٛازِ کُر پامَن مے جاے
گوٚ تمی یہٕ مُشراو میٛأنی ماے
کُس اوس دَردِل تَس سِواے
کِتھٕ میٛانہِ وِزِ تولُن زِ چھۄن

128

اوسے ہِتھ سُے پژتھ وِزبن
میٛأنِس مَنَس مَنز میٛے بِشَن
پۄز پَردِ اوسے میٛے أچھن
دۄگنیٛارٕ گُے گژھٕ زۄل تہٕ گۄن

129

بے زان بٕہ اوُسس بے خَبر
اوُسس بٕہ پھیران دَربدَر
یَنہٕ نَظرِ گوم سُے جلوٕ گر
تَنہٕ پیٹھٕ ہیوٚتُم نوِ سَرٕ مےٚ زیٛوٚن

130

اَسہٕ ژُک وَسہٕ ژُک ہِر پرٛژھ آبَس
اِدٕ گَر خابَس پوٚز تاثیر
رُت ہیٛوٚت گَر ییٚتہِ موسَن ثوابَس
حبہٕ روز تابَس چھے تاثیر

131

أکی گرٕ گَتھ اِدٕ سوے واأژ گام
بیٚیہِ ہٕنزٕ گَتھ چھَے مؤلہٕ تَلہٕ خام
أکی ہٕنزٕ گَتھ گأیہِ ییٚتہِ تَتہِ عام
بیٚیہِ ہٕنزِ گَتھِ تھأو وَتہِ وَتہِ پام

132

گَتھِ گَتھِ سَن ییٚتہِ گَتھِ ہیٛو سام
پَزِ رَزِ لَم اِدٕ چھُکھ بَرَ بام
سُلہِ گَر کرٕے مو گَر آرام
نَتہٕ چھے ڈیٛنٛشُن منٛدِنمن شام

133

کارَس منز روز ماگَس ہارَس
یارَس پُشراوٕ کارُک بار
گِردابَس منز تٕسی پَژھ تارَس
اَدٕ وُچھ نارَس منز گُلزار

134

پانَس کیٛاہ مول پزٕژھ پَروانَس
یٖیمی ژٕر شمع روٚیَس گتھ
سودا ما کوٚر تٕمی پَر۔وانَس
تٕمی ژٕر سُلہِ گرِ اَصلٕچ وَتھ

135

عاشق پھیران نَنہٕ وور شِشرَس
اِپشرَس پُشرِتھ گرٕمُک نیٛاے
سَمٕ ڈٔنجہِ توٚلِتھ کاٗنُپر زِچھِرَس
تٕمی زاٗج ہِشرَس گرٕژھنٕچ ژھاے

136

راے یَس گنہِ اِدٕ نَنہِ تَس ذاتھ
شێیہِ ترٕہا پاوبن ہٕنز سوغاتھ
نارٕ دارٕ وارٕ لےَ کرِ ساتھ
نےَ تَس دوہ پَتہٕ نےَ تَس راتھ

۱۔ شێوَ فلسفہ کہ حسابہ پرتھوی تہٕ [illegible]

137

رأچھدَر راؤچھ گران ہیٚلِس
لیٚلِس چھُ بَران گونہِ اَمبار
پوٚہل پَتہٕ پَتہٕ پھیران کھیٚلِس
راوَن تیٚلِس مانے ژار

138

کارَس منز روز ؤ میلتھ یارَس
مَنقلہِ نارَس گژھ وٕہناو
شوٕد مَنہٕ اَژھ اَتھ دَرشَن دارَس
سُلہِ ویوہارَس گر پآراو

139

رَنگَن منز چھے کھٔتھ اَکھ رَنگ
پھٔتِھ کَڈ وارٕ چھے بے رَنگ
رٔٹِتھ دامانہٕ لاگُس سَنگ
ژٔٹِتھ وال بالہِ سَنگرَن گَنگ

140

وُشنیر گتہِ چھے تُرنِس آبَس
وُشِنِس ما چھے شِشُرک موکھ
ہیٚوٚن ہیٚوٚن پھوکھ یِم اَزٕ لۓ بابَس
تِتھی شادابَس سُلہِ گر روخ

141

یَتھ سمسارَس بیٛون بیٛون رَنگ
کیٛنٛہہ پَردَن منٛز کیٛنٛہہ بَرسَنگ
کیٛنٛہہ بارونق کیٛنٛہہ بے رَنگ
رنگہٕ وول وایان ساز و چنگ

142

سُلہِ گرِ دَے سُند ناو سورتَن تےَ
گرتَن شود تَن مَن تےَ پڑان
پَرتَن حَرفَن ہُند ہَر فَن تےَ
زَرتَن اَدِ ذرِ ذرِچی زان

ژھانٛڈ (143-147)

143

میٛانہِ دَیہِ گُس مےٚ بوزِ ناوبم داستان
رِکتھِ ژِ بَر رویے زمین و آسمان
رِکتھِ ژِ چھُکھ سَرتاجِ عالَم باکمان
میٛانہِ دَیہِ گُس مےٚ بوزِ ناوبم داستان

144

پرٛتھ وِزبن مَنہٕ چَن اُچھَن منٛز باءستم
مَل مےٚ ییم اَندرِم سَمے مُتی کاءستم
آءستم شامَن تہٕ صُبحَن در زَبان
میٛانہِ دَیہِ گُس مےٚ بوزِ ناوبم داستان

145

چانہٕ اکہٕ اُچھ ٹیٹھٕ ستی روشن جہان
مُشکہٕ عنبرٕ ہتھ چھٕ گوشن گُل پھولان
بیٚیہٕ رَنگارَنگ جامہٕ نۆوی نۆوی چھکھ رَنگان
میٛانہٕ دَیہٕ کُس مےٚ بوزٕناوِم داستان

146

چھُکھ ژٕ پۆز واَحِد وۆجۆدُک بادشاہ
چھےٚ دَخل ما کائنسہٕ ہُنٛد نےٚ کانٛہہ گواہ
ژےٚ دِیان سَرکارِ عالَم لامکان
میٛانہٕ دَیہٕ کُس مےٚ بوزٕناوِم داستان

147

باس لَبہٕ ہا چون وَن گتہٕ چھےٚ مُقام
سوزِتَم اَمہٕ ماری فتہٕ کُے کانٛہہ پَیام
یُتھ گرٕھِم زان باوِتَم کانٛہہ تیُتھ نِشان
میٛانہٕ دَیہٕ کُس مےٚ بوزٕناوِم داستان

148

سُلہٕ گرِ ہیٛو زٕہتہٕ دُترِس سام
کِتھ آکھ واتُن چھےٚ کُتھ گام
کُس چھُکھ کیٛاہ چھےٚ اُصلچ کرٛام
صبحہٕ روز نَتہٕ چھےٚ مَنٛدِ شبن شام

149

اَنگہٕ رٕوس ژایوس پرٛنگہٕ ڈالاَنس
رَنگہٕ رَنگہٕ میجایہِ نَرِ زَنگہٕ ڈآلی
نَنگہٕ نٕون تَنہِ منٛز آس بے گانٛس
ہَنگہٕ مَنگہٕ زولانہٕ گیہِ سَنگہٕ نائلی

150

سونہٕ مولہٕ آمُت چھُکھ یور خاصَن
سَرِتَل مو ژار ساسَن مَنٛز
گوٕ وٕولنگھ ہَنگہٕ مَنگہٕ وَسواسَن
نٕون نیر بیٛوٕن آباسَن مَنٛز

151

مَن مَن موگر مَن لاگ دیٛانَس
سَتہٕ کِس بانَس 'اَن' پإکناو
سَن بیٛتہِ پانَس سیر عِرفانَس
سوزِ شاہانَس وارٕ اَگَن تھاو

152.

بُتھی لاگے گر بیٛتہِ ہَر طَرفَن
اَدِ بَن ہَرفَن مولا جان
ہمانے وبژہٕ ناو رُت ہیوٕت حَرفَن
سُم سوٕتھ گنڈ دَرمَن باشان

153

دَرشنہٕ سَن ییٚتہِ دَرشِن دارَن

سیٖر اَسرارَن پانَسِ مَنٛز

ئٕتہِ مِس پھیُر دِزِ زیٖر بم تارَن

لولہٕ آبشارَن تھانَس مَنٛز

154

دَربار ترٛاُوِتھ گرٕبار ژُولُم

ہَر بار پوٗلُم گرٕمُک نیٛاے

دَرٕمُک وِہار ییٚلہِ شیٖرِ لوٗگُم

زیٖرِ زیٖرِ زوٗنُم 'پَرمُک' پاے

155

پانٛژوٗن تتہٕ وَن زبن گر دارَس

سم سوٚتھ گنٛڈ تتھ یارَس گٔن

شیٚیہِ مِس مَن لاگ نوٗرِ ماہ پارَس

ئٕتہِ مِس سیٖرٕ اَسرارَس گُن

رازٕ چ رأچھ (156,157)

156

مَن نوُوم مَنہٕ نوُوم راز

مَن سوُوم مَنہٕ سوُوم راز

ہوُوم اَتھٕ زَن کھیٚوُوم راز

بوُوم یَنہٕ تَنہٕ روُوم راز

157

رِازَس رَچھِ گر وَچھِ گُٹھِ دارَس
گچھِ ڈَبہِ بچھِ منز پاَرِاو جاے
اَچھِ پوش چھاو تتہِ زوٗنہِ پچھِ تارَس
لَچھِ ناوٗی یارَس ووِلہِ ساو ماے

158

سَتہِ وِنی سیٚنڈربن سَرِ گر سیر
بیٚیہِ پَر غاۓبی بیٚون تحریر
گاشری اَچھرَن ییٚلہِ لگہِ زیر
پَزراہ پرٛکھٹی باتفسیر

159

حَرفن مانے گر ہَر طرفَن
سَن دِتھ فَن وبرٛھناوی سیر
سیرَس رئژھراو گچھِ گُٹھِ دَر مَن
اَدِ لگہِ غاۓبی پَرِدَن زیر

160

سَتہِ رِکس باوَس بُتھِ آیہِ ماوَس
جَل وٚول تاوَس گرٛیھنَن نال
راژِ ہونز کرٛیشانِ لوٚگ ییٚتہِ داوَس
ہاوَس کولہِ ٹوٗنچ ماران ژھال

161

اَگُن سَران وَران توٗتےٗ
سوٗتےٗ زَران موٗتےٗ سَتھ
ہَتن گران گُنہٗ ووٗتےٗ
لوٗتےٗ پَران چھوٗتےٗ خَط

162

رازَن ہُنٛد ہَمراز ژٕ بَن
سازَن ہنٛز آواز ژٕ بَن
تھَز وُف تلُوٗن باز ژٕ بَن
برٛوٚنٛہہ پکُنٛگ آغاز ژٕ بَن

163

پڑانَس اَپانَس لۓ گر زیرے
سَتھ پاٗوِ ہیرے بَر مُشراو
رَسہٕ رَسہٕ کھَس ہیوٗر سَتہٕ چے ویرے
زان گر شیرے پان پڑناو

164

یُس روٗد دوٗر سُۓ توٗر گردابَس
تمۍ کوٗر خابَس اوٚز تفسیر
تمۍ گوٗر سُم سوٗتھ ٹھوٗر سیلابَس
تمۍ ووٗر نوٗر دِتھ پانٛژو سیر

165

دوٗن ناوَن منٛز ما تھاو کھور
دوٗن ہُنٛد نیٚاے چھُے ژاوان بور
أکۍ سۭے سَن روز أکۍ سۭے لور
اَکہِ کُے ظوٗن اَدِ نیری سور

166

پَزٕرَس رَس کَڈ رَسہٕ رَسہٕ پوٗر
غاأبی شٕجَرس گَر گَتہٕ گیٖوٗر
سبزرَس پگھ چھُے واتُن دوٗر
تھَزرِس پژاوُن چھُے دوٗستوٗر

167

گَرتَل ژَٹہِ ہَٹہِ لَٹہِ ما آبَس
سَرتَل ما ژَھٹہِ سونہٕ مُلہٕ ماے
دَرکھَل کوثُر ڈَٹہِ کیٚاہ تابَس
مَٹہِ چھُے بابَس ترٛن ہُنٛد نیٚاے

168

ٹُل پرٕدِ اَتھ دَمباز مَنَس
شاہوأری بَنَس مَنٛز
ییٚتھٕ واو ہَران چھُے ہَرٕدِ پَنَس
داہ گأری وَنَس منٛز

169

یُس گرِ حقِ اَن زَل
گتہِ روزِ تَس ووٛنۍ مَل
تٲسۍ گنہِ دَے ہشٕز گَل
تٲسۍ وُزِ اَمر بتھ ڈَل

170

نابَد اٲستھ گوکھ بَد نام
سونہٕ مولہٕ آیوکھ سَپدیوٚکھ ترٛام
زٕچھر مو لاگ میچھر سام
مَدِ وال کرٛ تچھر اَدِ وات گام

171

یَس کرِ دَے ہشٕز گَل بے تاب
حبس روزِ قائیم تَس دَرخاب
سُے ہیکہِ میٚنتھ کرٛینٛجہِ ہتی آب
گٹہِ مَنز گاہ ترٛاوِ زَن آفتاب

172

ٹنگ[1] وَسہِ تالوٕ تَتھ مو پڑار
سَتھ گار گتھ گرٕ تھَدِ دَربار
حاصِل گر ییٚتہِ واٲصِل یار
اَدِ بَن کاٲمِل تحصیلدار

[1] اکہِ پھَلُک ناو۔ یتھ ہندی/اُردوٗ پاٹھۍ ناشپاتی چھِ وَنان۔

173

شاہ شاہ سۆزُرم شاہ پھیر کوزُرم
گوزُرم ہۆزُرم تہٕ دۆزُرم دِیان
مَنز باگ گُستام سُنٛز ژۆر پھوزُرم
کنیاہتام زۆزُرم تہٕ وۆزُرم تھان

174

ژ ہتہٕ وُترِس حبسہٕ ووٕتھراو دالو
مَنہٕ کُنو لالو پڑاگاش پڑاو
پنہٕ یئتہٕ گُنٛزرکھ پَچہٕ بَر تالو
سُلہٕ دَے ناوس آلو تڑاو

175

گزٹہٕ بَلہٕ اوَن کنیاہ وۆن دِیہٕ آرَس
گزٹہٕ گنٛز گتھ ویوہارَس ستی
تَس کوچھِ للہٕ وِنی یوچھِ لاچارَس
گزٹہٕ ژھَل چھے زاوی جارَس ستی

176

ناو وال آبَس تڑاو سیکہٕ شاٹھ
ڈہوٕنی طرفَن گر مِل واٹھ
غائبی حَرفَن ییلہٕ لگہٕ واٹھ
سُلہٕ گرِ وانگھ شاہی گاٹھ

177

وولہٕ بور زولہٕ تژاو کتھ چھے ضاف
بیدار مَن کرِ مو تژاو ڈاپھ
دٕ ے گال پأنس خوے تھاو صاف
اِد روے پژٕلی زَن آسہِ تاپھ

178

گَل گَل گأژم مَنقَل زأژم
پأژم ہَنہِ ہَنہِ نِشگل تار
وأنس مَنز باگ تھأنسِ کھأژم
شِنہٕ مانہِ وأژم شیٖشہِ گل دار

کاوٕ سُنٛد ہاوَس[1] (179-182)

179

کاوَس پژٕژھوم کیٛاہ چھے ہاوَس
دٕوپنم ناوَس دِمہٕ ہا کان
کرٛیہنیٛار ژٕلہِ ہیم زَن گٹہٕ ماوَس
اَدِ ما داوَس لگہِ ہیم شان

180

اَزٕلےٚ تُلہٕ ہوس وَتہِ وَتہِ ٹاوَس
چھاوَس کیٛاہ چھم زَنہٕ مچ ہان
کَس وُچھِ پژٕی بَنٛی ووشٕدِ کَس باوَس
کرٛیہنیٛار کاوَس چھے پہچان

[1] ۔ وُچھِو 'باوَتھ' عنوانس تحت اَمِچ وضاحتھ۔

181

دۄہمس گو چھُکھ سیکہِ صحٕراوس
ہنگہِ منگہِ تاوس دأرِتھ پان
تمبلان مو روز نفسہِ پأراوس
گر ورتاوس اند ہبتھ فان

182

کیفس رنگ یتھ سنگ تیُتھ واوس
منز باگہ کاوس أپِھ کھان
ٔسری پیٹھی سیلاب سوے ڈٔریاوس
تتھ چکہِ چاوس سُلہِ گر زان

نبہٕ چہٕ تارٕ (183-188)

183

کُس گنڈِ ہأنکل نبہٕ چن تارن
کُس ہیٚیہِ لولہِ امارن سام
کُس ونہِ مانے سیرٕ اسرارن
کُس دِیہِ ستہِ وِنی وارن دام

184

تھزرس جاے چھے پرہیز گارن
حأصِل کۄرمُت تھۄد چھُکھ مُقام
وأصِل دیدن چھے دِین دارن
پزرس میلتھ چھِی صُبہِ شام

185

پَنہٕ نِس پَردِس ہیُو چھِ گارَن
ہیُو چھِ مانان خاص و عام
غأبی لوے خوے چھے بیدارَن
پَزِ رَزِ رٔٹِتھے چھِ بَربام

186

دَمدار گری مِتۍ تم لولہِ نارَن
آرِ پَلہِ روٗیہِ خوٗیہِ چھِ گُلفام
مَنہِ لےَ شیران سازِ سیتارَن
ہَنہِ ہَنہِ سوزان رِتۍ پأغام

187

اَچھِ ڈَبہِ جاے ییٚلہِ رٔٹ ماہ پارَن
گچھِ گُٹھِ پھوٚلی کنِیاہ گُلہِ بادام
لَچھِ مَنزِ شاہ نوٚن دزاو شالہِ مارَن
شیٚشہِ کَلہِ نارَن گُس تھوو خام

188

سُلہِ گرِ مےَ چَھو تیمۍ کاردارَن
تَس مثٕول مولہِ وُن بوٚڈ اِکرام
گرٕکھ لُج تَمہِ ہتۍ مَس آبشارَن
گرٕکھ وأٹ پھیرِتھ شہرِ تہٕ گام

189

مَد شیر إٔلِفَس لولُک نادٕ[۱]
قَد وبتأرِتھ میٚنُس راد
صَدبار سَرٕ گر سَرتھَر پادٕ[۲]
حَد پڑاو جَد وَن گَتہِ آباد

190

یَنہٕ پیٚوکھ تھَنہٕ تَنہٕ کیٛاہ پڑ ووُتھ
کھنہٕ چَنہٕ ہتی بَس پولُتھ پان
پانژَن ہُند رَس مَس ما تژ ووُتھ
پوٚز راوٕ رووُتھ سَپدِیوٚکھ فان

191

تورٕکین اَچھرَن تھدِ پایہِ شان
سَنہٕ کھَے یوٚد گر سُلہِ پیچان
تحٔریرٕ بیٚوٚن سَر سیٖرٕ عِرفان
اَدٕ پھولہِ شولہِ وُن گوتڈِ زأفران

192

شودٕ مَنہٕ ناو سور دَے ہژٕ ویرے
مَنٛز باگ شیرے دأرِتھ دیٛان
رَسہٕ رَسہٕ کھَس ہیٚوٚر سَتہٕ چے ہیرے
یوٚت لوتہِ زیرٕے پھیرے پڑان

۱۔ ا+ ٓ = آ = ناد دِیُن۔ ۲۔ ٹھِپتھ

193

یَنہٕ مَن لوگُم اَز دِ ے ناوَس
ہاوَس سأری دژایَم پۄر
ژٔندرَم پھۆل مےٚ تہٕ ژٔج گٔٹہٕ ماوَس
واوَس مَنٛز رۄز پٔژزلان زۄر

194

مَد گۆر 'اُلِفَن' نۄرُک دَم
سیرُک آگُر آو آدَم
تھَدِ پایہِ می جِس جاے بادَم
رَنگہٕ رَنگہٕ سُلہِ پھۆلی گُلِ بادَم

195

پٔژزلان اَٲصِلچ تیٚہہ کمخابَس
وُزِمَل نارِچ ریٚہہ تِتھٕ آبَس
وَصلُک شژیٚہہ شولان شادابَس
اَزلِچ بژیٚہہ چھےَ اَزلےَ بابَس

196

تھَنہٕ پیٚیہِ کونگہٕ وارِ تیٚلہِ گونماتھ
نےَ اوس دوہ تَس نےَ اَس راتھ
اَصلِچ وَصلِچ تَس میچ ذاتھ
پیٚیہِ کۆر سَرٕ تَمہِ حَدِ ظُلماتھ

197

دَے ناوَس گَر جِگرَس جاے
لوٕلچہِ پێژھِ پَژھِ بَر تَتھ ماے
راے گێزأوتھِ سَرٕ گَر پاے
اِدٕ چھُکھ بے غَم بے پرَواے

198

اَچھرَن ہٕنز گَر وارٕ پأری زان
بے زان ما روز سُلہِ گَر زان
سَنگ ترٛاو اَصلُک رَنگ پہچان
وَصلُک ہَنگ پرٛاو تھَدِ پایہِ شان

199

ووٚنٛدٕ بَر مُژراو اَنٛدٕ وَنٛدٕ سان
سُلہِ وات ژوٚنٛدٕ پوٗر بَر لَبہِ تھان
ہَنہِ ہَنہِ باوَن گَر پہچان
اَدٕ سَر کٔیاہ چھے بێوٚن یکسان

200

رێہہٕ أژ رَزِ دٔز رَژِ رَژِ پوٗر
تێہہ گژ تَس بَس کٔیاہ پرٛێزِ سوٗر
وێہہ پیٛوس ہَنہِ ہَنہِ رووُس نوٗر
دێہہ دَم ہَم گوس خَم مَغروٗر

201

ٲراہ وُچھِم ٲراہ گرَان
ہٲراہ گٲراہ جَران آٲس
وٲہرَن پہٲرَن بٲراہ برَان
ژٲراہ موٚراہ وَران آٲس

202

ذاتَس نَم ییٚتہِ دِبن کیٛو راتَس
مو سَن ہَرِگز اِثباتَس
سُے دأیم ذَرِ ذَرِ ہَر ساتَس
سُے قائیم کُلہِ کایناتَس

203

رِنٛدِ مَستانو زِنٛدِ تھاو آش
یگاہ پرٛزلوٗن چھُے آکاش
یگاہ ژِ پرٛاوَکھ ژھَٹہِ گَٹہِ ناش
سَنگَر تہِ چھاوَن نوٚن پرٛاگاش

204

یُس والہِ ٔسدرَس ہَٹہِ آژمَنے
تھاوِ بیٚیہِ نَب ژؤرِ مَنے مَنٛز
واو نارِ خاکھ وارِ چھاوِ بَرتَنے
پرٛاوِ گُلزار سؤرِ ہَنے مَنٛز

205

کھار بَن کاردار دَر کھار وانَس
اِ پڑاو پانَس کاٗریٖگر ناو
وَر دار قُلفَن کُنٛزٕ گر تھانَس
اَسرار خانَس بَر مُژراو

206

یُس گارِ دَے سُلہِ سورِ سامانےٚ
دارِ بَر چارِ کارِ مَستانےٚ
تَس ما عالَم بارِ بیگانےٚ
وارِ وارِ ژھارِ یارِ جانانےٚ

207

ٔکتیٖ آیہِ سالَر یور اکہِ دورے
رَنٛگہٕ مَنٛدورے چھُ مأ لاہ جان
کھٕتھ چَتھ واپَس دزایہِ پوٚت کھورے
اَتھ دارٕ ہورے وارٕ پہچان

روپہِ اَناکھ (208-212)

208

وانٛگٕج وأریِس گتہِ پٹھٕ آکھ
گمہِ ہپتہٕ کیاہ ہتھ گس نِش زاکھ
ترٚے پور لَرِ مَنٛزٕ یَتھ نو چاکھ
اَتھٕ ژھری ئری ہتھ کوٚت پٹھ دزاکھ

209

دار ہور ساأرے گر بے باق
سٔنی یأسی لاگ دِتھ جامَن چاکھ
موچھِ منز مَن تھاو اُچھ زبو پاکھ
فَرمان یَتھ چھُے سور تم واکھ

210

واکھَن ہُنٛد عالَم چھُے بیٚاکھ
سَنہٕ کھَے یوٚد تیٚلہِ دارَس ژاکھ
آب واو ہبتھ تتہِ نارَس ٹھاکھ
نَے تتہِ تالو نَے تتہِ خاکھ

211

کُس چھُے وونیٚ تتہِ کُس چھُے گژاکھ
حَدِ روٗس ماأنز گَرِ کُس کاکھ
نَے چھُے جُف تتہِ نَے چھُے طاق
بَس چھُے ژیٚنُن رویہِ اناکھ

212

تتہِ ما کھیٚوٗن کیُت میلی ہاکھ
تتہِ ما دِیُن چھُے ندربن پاکھ
تتہِ ما لیکھُن کیُت چھُے چاکھ
بَس چھُے ژیٚنُن غأبی ڈاکھ

213

ہارَن دیارَن موگر پرٛتھ
آدار ژھائنڈِتھ بیدار گرٛتھ
بے-دار ما روز بادار اَژتھ
دارَن مَنٛز باگ غارَن نَژتھ

214

تھَلہِ تھَلہِ دَے چھے سُلہِ گرِ گارُن
مَنہٕ نرٕ چھے کھارُن پمپوش
لاحد حدٕ مَنٛزٕ چھے وبستارُن
اَدٕ ناو دارُن چھے باہوش

215

مَنہٕ کِس صدفس مَنٛز چھے لال
ڈٕنگ دِتھ سَپدَکھ مالامال
موچھِ مَنٛز تھاوَکھ ترٛیشوَے کال
پَتھ کال سَپدَن وول بیٚہِ حال

216

تیٚمی سۆر دَے تٔمی پَزراہ ڈیٚوٹھ
دَے ناوَس گر گرِ گرِ لوٗٹھ
ژھوچرِس سَن بیٚتہِ مو وَن زیوٗٹھ
دَے ناوَس گر سُلہِ 'گُلہِ میوٗٹھ'

☆☆☆

موہن کرِشن کول